CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

PROGRESOS DEL EJERCITO ITALIANO

ASEDIO DE RIVA Y DE BORNO

ATAQUE AEREO A TRENTO

Llegada de reservistas a Génova

Grandes manifestaciones intervencionistas en Rumanía

NUEVOS AVANCES RUSOS

TRIUNFO DE LOS ALIADOS EN ARRÁS

TORPEDERO AUSTRIACO A PIQUE

Los submarinos italianos

NEW YORK, 14 (12.30 p. m.) — Comunican de Roma que una escuadrilla de torpederos italianos, llevó a cabo ayer un violento bombardeo contra el puerto de Fiumi.

Los submarinos italianos que están llevando a cabo incursiones atrevidísimas, durante el ataque a que nos referimos, lograron penetrar en la bahía de Fiumi y torpedearon a un destróyer austriaco, hundiéndolo.

Las baterías de la plaza contestaron con violencia al ataque italiano, pero los barcos atacantes, lograron retirarse sin sufrir perjuicio alguno.

La escuadrilla austriaca que estaba fondeada en Fiumi, no salió a contender, sino que cambió de fondeadero, refugiándose en un lugar, al que no llegaban las balas enemigas.

En los círculos militares es muy comentada esta actitud de la flota austriaca, que desde que comenzó la guerra ni una sola vez tomó contacto con las flotas enemigas.

DUELOS DE ARTILLERIA EN RIVA Y BORNO

Nuevos progresos en todo el frente

ROMA, 14 (12 p. m.) — Durante las últimas 24 horas, el gobierno ha dado a la publicidad varios telegramas oficiales que en resumen dicen así:

"Las operaciones durante el día de ayer han seguido desarrollándose con todo éxito para el ejército italiano".

"Aunque no se han producido acontecimientos de importancia es digno de hacerse constar, que las tropas que operan frente a Riva y Borno, siguieron bombardeando las fortificaciones de ambas plazas en las que causaron serios perjuicios.

En el frente del Isonzo, concentramos actualmente nuestra mayor actividad frente a Goritzia y nos fortificamos en Gradisca.

Ayer logramos atravesar el Isonzo por otro importante punto estratégico, en el que nuestras tropas tuvieron que repeler un vigoroso contraataque que les llevaron las fuerzas enemigas.

En Gradisca se están organizando los servicios de administración civil y el vecindario sigue dedicando a los soldados de Italia jubilosas manifestaciones.

El espíritu de las tropas es excelente.

LLEGADA DE RESERVISTAS

Entusiasta recibimiento — Salida para el frente

GENOVA, 14. (2.30 p. m.)—Esta mañana llegó a este puerto el vapor italiano "Saboia", que conducía a su bordo el primer contingente de reservistas italianos embarcados en Nueva York.

Como la llegada del buque había sido anunciada con anterioridad, desde mucho antes de la hora fijada, los muelles exteriores donde atracan los grandes transatlánticos estaban ocupados por una concurrencia numerosísima.

Todas las autoridades civiles y militares habían acudido al muelle.

Al enfrentar el "Saboia" a la barra del puerto, la concurrencia se desbordó en frenéticas aclamaciones al ejército italiano.

El recibimiento hecho a los primeros reservistas, que desde América llegan a cumplir con sus deberes militares, ha sido, puede decirse, indescriptible.

En cuanto hubieron desembarcado los reservistas, se dirigieron seguidamente a sus respectivas zonas de concentración.

Ninguno se ha tomado el tiempo necesario para descansar, que la autoridad militar les había concedido, sino que del vapor se han dirigido al tren.

LA PROBABLE INTERVENCION DE RUMANIA

La imponente manifestación de ayer— Activa campaña de prensa

BUCAREST, 14. (1.30 p. m.)—Asumió caracteres verdaderamente grandiosos, la manifestación popular celebrada ayer, en esta capital, a favor de la intervención de Rumania en la guerra, manifestación que había sido organizada por el partido liberal.

Los manifestantes se dirigieron a los consulados de Italia y Francia, frente a los que exteriorizaron sus simpatías por aquellas naciones.

Después se dirigieron al ministerio del Interior, haciendo entrega de un mensaje dirigido al rey, en el que exponen su opinión resuelta de que Rumania debe intervenir en el conflicto.

Firman el mensaje gran número de comités políticos y sociales.

Se calcula que a la manifestación asistieron más de 100 mil personas.

Los diarios han arreciado en su campaña guerrera, y hasta los más recatados, dicen que no puede tolerarse por más tiempo que Austria juegue con Rumania.

Parece ser que en las altas esferas reina mar de fondo, y se anuncian para en breve ruidosos acontecimientos.

RAIDS DE AVIACION SOBRE TRENTO

RAIDS DE AVIACION SOBRE TRENTO

Las bajas enemigas

ROMA, 14 (2 p. m.) — Un nuevo comunicado oficial, dado a la publicidad por el gobierno, dice que anoche los aviadores italianos volaron sobre Trento, arrojando gran número de bombas sobre la ciudad, algunos de cuyos edificios incendiaron.

Los aviadores regresaron sin novedad al campo italiano de Roveredo.

Por noticias particulares que le han sido enviadas al alto comando se sabe que los austriacos están construyendo alrededor de Trento un extenso campo atrincherado y que continuamente están llegando allí grandes convoyes de soldados y material.

El gobierno militar de la plaza, previendo un largo sitio, ha aconsejado a la población civil que abandone la plaza.

Todos los residentes italianos han sido internados.

El mismo telegrama oficial del estado mayor avisa que las bajas austriacas desde que comenzó la guerra ascienden a veinte mil.

Un gran triunfo italiano

LA OCUPACION DE GRADISCA

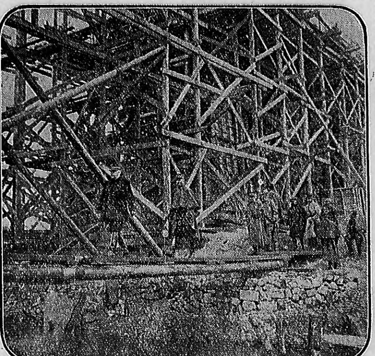
Su significación estratégica

La ocupación de Gradisca por las tropas italianas, sin que encontraran oposición de parte del enemigo, es reputada como una operación altamente significativa, pues muestra en el estado mayor austriaco el propósito de no mantenerse en las posiciones elegidas de antemano, y sí sólo de empeñar acciones aisladas.

Esta circunstancia despierta el más vivo interés sobre los planes austriacos para la defensa de Gorizia. La forma en que se desenvuelven ahora las operaciones por aquel lado, hace posible para las fuerzas austriacas de guarnición en la citada plaza una de las grandes derrotas estratégicas de la guerra, a menos que el estado mayor austriaco llegue a tiempo para desplegar un supremo conocimiento táctico que paralice la acción de los invasores.

El interés de esta situación radica en que el ejército austriaco vése amenazado de caer en una trampa que puede ser de fatales consecuencias y de una gran importancia para una y otra parte.

El golpe que amenazaría a las tropas imperiales consistiría en el bloqueo de los caminos septentrionales que van de Gorizia a Trieste. Uno de estos caminos está ya dominado por los italianos de Gradisca, y los dos se hallan a 12 y



El general Joffre inspecciona los trabajos de reconstrucción de un viaducto, que las tropas francesas habían hecho saltar en el mes de agosto del año último.

16 millas de la expresada localidad. Créese que el ejército de Víctor Manuel intentará en breve una marcha hacia el este, a través del país, con el propósito de ocuparlos. Gradisca sería la base de esta operación. La conquista de dichos caminos daría también a los italianos el dominio del único camino oriental que se extiende por entre las montañas de Gorizia.

Los austriacos, por lo tanto, se ven colocados frente a un serio dilema, pues ni pueden luchar con el número abrumador de fuerzas italianas del este y del sur, ni son tampoco suficientemente fuertes para avanzar hacia el oeste, en dirección al territorio italiano.

Ellos, pues, deben o permanecer dentro del círculo de las defensas de Gorizia o retirarse hacia el norte. Si hacen lo primero, Gorizia se convertirá en una segunda Przmysl; si lo segundo, los austriacos tendrán que afrontar la ofensiva de los italianos por el lado septentrional y que ahora se encuentra ya próxima al camino de Gorizia a Tolmino. De este modo los austriacos se verán tomados entre dos fuegos. Su única esperanza, es por lo tanto efectuar un rápido movimiento convergente, saliendo de Gorizia y ocupar los caminos del sur en puntos en que puedan retirarse por este lado y unirse a las fuerzas de su ejército situadas frente a Trieste, dado que la ofensiva italiana hacia el este obtuviera el éxito que ahora parece descartado.

Estos lineamientos de la principal estrategia italiana prueban hasta qué punto su presente movimiento ofensivo alrededor de Gradisca y la operación contra Tolmino tienen el objetivo común que es el de aniquilar a los austriacos en su principal centro militar, o sea Gorizia.

Ninguna concepción estratégica tan brillante se ha visto en todos los ejércitos, desde que comenzó la guerra.

VINO AGUADO

La presente actitud de Rumania, que está, como el famoso enano, "si bajo o no bajo", hace pensar en lo ocurrido en parecida situación durante la guerra de 1870 en Italia.

Se publicaba en Milán, donde por entonces se hallaba la corte, un periódico titulado "Il Fanfulla", rabiosamente antigermano.

Un día el director, que era el notable periodista Cesana, recibió una carta de su amigo Quintino Sella, ministro de Hacienda, así concebida:

"Querido Cesana: Salgo del ministerio al mediodía. Haz por que nos encontremos casualmente en la calle, pues tengo algo importante que decirte".

El periodista y el ministro se encontraron, y Sella invocó la amistad de Cesana para que cesase su campaña contra Alemania por el daño que pudiera resultar para Italia. El embajador alemán se había quejado formalmente, en nombre de su gobierno.

"Créeme—le añadió Sella—; yo conozco perfectamente los dos ejércitos, y no hay que hacerse la mas leve ilusión; Francia será inexorablemente vencida. Nosotros, por una deplorable fatalidad, no podemos prestarles ninguna ayuda. Nuestro ejército está desorganizado, en vías de transformación, y hasta dentro de un par de años no podrá entrar en campaña. El rey está apenadísimo por esta situación.

Ahora, no obstante nuestra vivísima simpatía por Francia, el interés del país exige que la prensa no irrite a Alemania, ver la cuestión romana. Hagan ustedes lo que yo: "mettez de l'eau dans votre vin de France".

El periódico cesó en su campaña.

ULTIMO MOMENTO

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 14 (4 p. m.) — El gobierno acaba de dar a la publicidad el siguiente comunicado:

"Durante la madrugada de hoy, una fuerte columna alemana llevó un violento ataque a nuestras tropas, en el norte de Arras.

El enemigo, después de rudo batallar, fué repelido con grandes pérdidas.

Nuestras tropas iniciaron un violento contraataque y tomaron tres líneas de trincheras al enemigo.

OCUPACION DE LOS FUERTES

MILAN, 14 (4 p. m.) — "Corriere de la Sera" acaba de exponer en sus pizarras un telegrama que dice que las tropas italianas que operan frente a Goritzia, hoy después de un violento bombardeo, han iniciado el primer asalto a la plaza, ocupando tres de los fuertes exteriores.

Las tropas enemigas se baten, desmoralizadas.

2000 austriacos se dejaron tomar prisioneros, casi sin luchar.

Créese inminente la caída de la plaza.



El general Joffre inspeccionando una división de caballería.

Al margen de la tragedia

LOS TEUTONES QUIEREN DEFENDERSE

EL LIBRO ROJO DE AUSTRIA

FALSAS ASEVERACIONES

Austria ha publicado un libro rojo. La monarquía dual trata de rehabilitarse ante el mundo neutral de su actitud. Sus explicaciones se basan en argumentos tan burdos, tan faltos de consistencia, que caen por su propio peso.

Si no fuera por la gravedad de los acontecimientos que motivan esta publicación, las manifestaciones del anciano de Viena y de sus consejeros serían más para ser reídas como gracias "infantiles", que no para ser comentadas en serio.

Y es que, de la misma manera que un jesuita, por más notable que sea, no puede argumentar sino falsamente, en defensa de un acusado que esté convicto y confeso de su delito, así los hombres de Viena, para intentar defender la causa de su patria, han tenido que argumentar partiendo de una base falsa, y así les ha salido la cosa.

Claro está que la conciencia austrohúngara, toma como punto de partida el atentado de Serajevo, y desde ese punto, asigna a cada una de sus naciones obtener el rescate de lo que le era tan querido.

Fué el orgullo teutón, que apresuró los acontecimientos. Fué la soberbia del Napoleón de cartón-piedra. Fué la estrella sombría del viejo Hausburgo, que había regado muchas veces de sangre los solares europeos. Fué el cumplimiento de un deber por parte de Francia. Es que ante el insulto del loco de Berlín el pueblo francés no quiso contenerse por más tiempo, y fué a la guerra, no solamente por la reivindicación de Alsacia y Lorena, sino en defensa de los altísimos ideales que son tan caros a todos los hombres que sienten con el corazón, y no con el estómago.

Como es falso y está bien claro en el ánimo de todos que Inglaterra no fué a la guerra "celosa del formidable aumento comercial de Alemania", sino en defensa del débil escarnecido y atropellado, en defensa de Bélgica la heroica que fué la primera mártir de la barbarie teutona... Fué Britania a la guerra porque quiso respetar lo que antaño fir-



El generalísimo Joffre, viendo desfilar desde un altoplano de Lorena, las tropas que operan en aquella región.

enemigas, el papel que más conviene a su papel de defensor de su propia causa.

¡Como si no estuviéramos cansados de saber que el atentado de Serajevo, no fué un hecho aislado, sino consecuencia lógica, inevitable, de la anexión de Bosnia y Herzegovina que Austria llevó a cabo sin tener para nada en cuenta—costumbre netamente teutona—el tratado que establecía la independencia del referido principado!

Otra de las falsas aseveraciones, es la de que "una vez que Alemania apoyara a Austria en su conflicto armado con Rusia, Francia aprovecharía la ocasión para vengarse y reconquistar las provincias que estaban en poder del imperio germánico".

Todo ello es de una falsedad manifiesta. ¿Francia provocó la guerra? ¿Francia atacó al imperio germano? ¿O fué el imperio de los bárbaros el que en un momento de locura de su soberano, quiso luchar contra el mundo entero?

No; Francia es lo suficiente grande, lo suficiente noble, lo suficiente altiva, para necesitar aprovecharse de la ocasión. Francia tenía el deber de rescatar su provincias, como lo tiene toda madre amante de rescatar a sus hijos cautivos. Pero para ello, no buscó ni esperó nunca a que el río estuviera revuelto para sacar la ganancia del pescador. No: Francia sola, cuando la ocasión hubiera llegado, habría salido al palenque heroica y grande a pedir, a exigir, a mó y porque—nada tan noble ni tan humano—no quiso tolerar que el fuerte amparándose en su poderío, escarneciera al débil, al enano laborioso que ha sabido demostrarle al gigante, que no tan impunemente se dejaría avasallar..

En cuanto a la intervención de Italia en el conflicto europeo, que es el motivo principalísimo de la publicación, no han conseguido los gobernantes austriacos deshacer una sola de las aseveraciones contenidas en el libro verde recientemente dado a la publicidad por el ministerio de relaciones exteriores italiano.

Muy al contrario del texto que telegráficamente han dado a conocer los diarios, se desprende que Austria se caza en sus propias redes, pues en los capítulos 4o. y 7o. del tratado de la triple alianza, que cita en su apoyo, se desprende toda la razón que asistió a Italia al adoptar su gallarda actitud.

Así como el libro verde convenció a todos por su sencillez, por su verdad, por su lógica, esa nueva publicación del gobierno vienés ha servido sólo para demostrar una vez más, la falsedad que ha guiado en toda su actuación internacional a dos imperios centrales.

La lectura del libro rojo, produce el efecto que está escrito por un paradojista—no muy experto—que con afirmaciones contrarias quisiera defender a Italia.

Y que lo ha conseguido.



El general Humbert y su hijo el teniente Juan Humbert: éste último fué herido en uno de los combates del Iser, y su mismo padre le condecoró sobre el campo de batalla.



Un ataque de la infantería francesa en la falda sudoeste de Notre Dame de Lorette, la magnífica posición estratégica que ocuparon los aliados, después de reñidos y sangrientos combates.

LA INSTRUCCION PUBLICA EN LOS TERRITORIOS NACIONALES

Serias acusaciones contra unos maestros

¿QUE OCURRE EN BUENA PARADA?

Desde Buena Parada nos han sido enviadas diversas cartas, y en todas ellas se nos hace referencia a las anormalidades que vienen ocurriendo en la escuela número 14 de aquel pueblo.

Un grupo de padres de aquel pueblo, ya con fecha 22 de noviembre del año finido, elevó al señor presidente del Consejo Nacional de Educación una solicitud en la que se concretaban los cargos contra el director de dicha escuela y su señora esposa.

Decían los comunicantes en aquella ocasión que la escuela de referencia "está convertida en semillero de discordias fomentadas por el director y secundadas por la maestra doña Ana María M. de Cametta y como consecuencia reina en la escuela el mayor de los desórdenes.

Este desorden provoca el escándalo que ha tocado tal límite, que la señora insulta en presencia de las niñas, en plena escuela a sus colegas con palabras hirientes y con actos insolentes.

La clase de la maestra señora Ana María de Cametta es un vivo desorden, donde los niños hacen lo que quieren, gritan, saltan por la ventana, se abofetean, y esto sucede porque esta maestra no concurre casi nunca a clase.

Tanto el director como su esposa aplican castigos corporales a los niños y los reprenden usando palabras tan obsenas, que hasta da vergüenza el escribirlas, por cuyas causas varios padres han retirado sus hijos.

El director y su esposa comercian con los útiles de colegio, exigiendo se les compre mapas, cuadernos, libros, hilo para tejer, etc., etc., convirtiendo la escuela en un boliche vulgar".

En dicha solicitud a cuyo original pertenecen los párrafos anteriores, se hacían también junto con éstos, otros cargos no menos graves, y se pedía la destitución del director de la mencionada escuela.

El Consejo Nacional, con fecha 11 de febrero, desestimó dicha instancia, porque según la institución directiva de nuestra enseñanza, "los cargos resultaron infundados".

Esa resolución dió lugar al envío de una segunda y tercera nota, en la que los padres de Buena Parada protestan de tal resolución, pues dicen que los cargos son fundados y que con sólo una visita de inspección se comprobarían los hechos denunciados, y que hace cuatro años ya dieron lugar a ciertos escándalos que según los comunicantes, no ignora el inspector don Raúl B. Díaz.

"En este pueblo—dice la última nota,—hay 130 niños a educar, y todos los padres tenemos el mayor interés en educar a nuestros hijos, y sin embargo sólo concurren a la escuela 20 niños. ¿Qué significa esto? Por cierto una elocuente protesta contra estos maestros. La prensa se ocupará de este asunto si no se nos escucha y entonces se verá si los cargos formulados son o no ciertos y por la prensa saldrán a luz otros cargos más bien bochornosos para este director. El inspector seccional señor Sotomayor, sabe perfectamente que nuestras quejas son justas. El ha comprobado las insolencias del director para con las maestras y él sabe que son ciertos los cargos formulados por nosotros".

Ante tan contundentes afirmaciones hechas por personas respetables de Buena Parada, el Consejo Nacional de Educación debe ordenar una seria investigación para que la razón sea dada a quien la tenga y porque así lo exije la moral colectiva de esa importante repartición nacional.

Las ternas de profesores

El doctor José Bianco ha elevado al consejo directivo de la facultad de ciencias económicas, la siguiente nota:

Honorable consejo: Por la ley y los estatutos universitarios, la provisión de cátedras de cualquiera de las facultades de nuestra universidad, es una elección de tercer grado.

Por el inciso 4 del artículo 32 de los estatutos, los consejos directivos forman ternas que deben elevar al consejo superior universitario para la aprobación, con una relación de los trabajos o pruebas de competencia de los incluídos en esas ternas. Por el inciso 12 del artículo 14, el consejo superior aprueba o desaprueba esas ternas. Por el artículo 39 el poder ejecutivo nombra profeosr titular a cualquiera de la terna de candidatos votada por el consejo directivo de cada facultad aprobada por el consejo superior. Y por el artículo 18 de nuestro reglamento, la votación electiva es secreta, impidiendo por esta circunstancia en el acto de la elección, cualquier clase de apreciación sobre los candidatos.

Como se ve, votar una terna por el consejo directivo, no es elegir ninguno de los incluídos en ella, porque el consejo superior universitario, en uso de atribuciones propias, puede desaprobarla. Aprobada por el consejo superior la inclusión en el primer término, no significa tampoco la elección del candidato: el poder ejecutivo tiene el derecho de elección, pudiendo designarse, como en muchos casos, al segundo o tercero.

De ahí que la formación de terna debe mantenerse en estricta reserva, no sólo para evitar comenatrios favorables o desfavorrables, sino también para mantener íntegras las atribuciones del consejo usperior universitario y del Poder ejecutivo de la nación, que, en último término, provee las cátedras designando titular. Y no sólo deben mantenerse en estricta reserva, sino que bajo ningún punto de vista el consejo directivo de la facultad puede invitar oficialmente al designado como primero en una terna, para que en virtud de esa inclusión conferencia con el decano sobre la orientación de la materia y el plan que adoptará.

El sábado 28 del ppdo. mes de mayo, el consejo directivo de la facultad, formuló las ternas para diversa scátedras. Al día siguiente todos los diarios, entre ellos "La Nación" y "La Prensa", publicaban íntegras esas ternas. Y dos o tres días después en nota oficial suscripta por el decano y refrendada por el secretario, se comunicaba a los incluídos en primer término en esas ternas, que: "a los efectos de convenir todo lo referente al programa de la asignatura y orientación de la enseñanza, invito a usted a pasar por esta facultad a la brevedad posible".

Estos hechos contrarían el espíritu y la letra de las disposiciones legales y reglamentarias que he citado: 1o. porque desnaturalizan el concepto y el significado de las ternas en la provisión de cátedras; 2a., porque abrogan atribuciones del consejo superior universitario y del poder ejecutivo de la nación; 3o., porque exponen al consejo directivo a las consecuencias que surgen de los procedimientos enunciados.

Por esta circunstancia, formulo y fundo con esta nota, la proposición de que, previos los trámites de estilo, el hoonrable consejo debe dictar alguna resolución al respecto.

POR LA CRUZ ROJA FRANCESA

Mañana martes, dará una conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1368, la señora Emma Eydoux, a beneficio de la Cruz Roja Francesa, a cuya institución pertenece.

El acto comenzará, a las 9 p. m. y cuenta con la adhesión de la colonia francesa y con la de todas las personas que simpatizan con la causa de la civilización.



ANU I.—Núm. 94 | **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** | Kinta - desión

Difensor der kul ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

LUNES 14 DE JUNIO DE 1915

Makanzeitung

L'ULDIMATUM DI AMERIKAS A LAMANIAS

A su makestá mi koleka de kopierno IKllermos sekundos imberador de Lamanias:



Kiero ki mi dices borké pükes supmarinos lamanes adakan pükes amikos y ¿ki mi kointas di asunto tel Lositania andes más krante pükes tel munto ki ahoras mondón de sebuldura di molchos kombadriodas amerikanos?

Kiero ki mi kondesdas más andes y más mijior bosiple ke no esdá bellkroso bara püke ke no tenkan kañones Krupp ñi kañones kuarenditŕés a pordo en la kupierta ñi en los kamarodes.

Misder Bilson bresitende de rebüplika te los Esdados Unidos te Amérikas tel Norde te Amérikas ti diggo ti rebito ki vos Killermos ki kombrendes la kuldura lamana ke me bromedas ke no si rebedirá asundo dan enokoso ki kesa ki hace koskillas al korazón de dodos kombadriodas.



Killermos: te haplaría mucho más mijior si tel álpa sollozatóra finkir putiera las tulces kekas kuánto en la tárte kuánto en la uroras besaláscipa y atulatora el kasminero ke esdá en la reka de du baïacio tonte tormita kon anzueños te krantezas el ákila te la kuldura lamana.

Bero komo no konkuerta emblear redórika te komuniko en esda forma klara koncisa konkreda y kombrensiple ke rekiere esdo adendado a la cipilización: oKndesdación kon kombledas y ambilas kondolenzias en un biaso te kuarenda hora a bardir te las kuatro te la darde tel tía katorse de kúnio.



Kuenda pien las hora Killermos ke te konfiene borke tenko muchos kañones kuarendikuatro ki kieren disbarar bero no komo el kangreko kieren disbarar bor la poka krannadas karkadas kon bólbora y kases fisiantes.

Bilson.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran oskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poldo kolaborar komo kieran y kuanto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaborados. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El numen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1o.—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3o.—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4o.—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5o.—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

Feuilleton

"Un boko te kintilini"

za lamán), ki bien lamán ki istás, no?

"10. — Dinero? 9060 millones de marcos han sido subscriptos al empréstito de 5000. Y el dinero rueda dentro del país."

Ki kosa ki hases viakes. Akí ti sacas kointas kon los dedos y hora hablas di millones y di plata qui roeda komo caro la Moska y la organizazión mirable d'industrias, ki no polden salir dil baís. Kien ti ha insiñado m'hijitos istas kosas raras? No ti han pedido todavía il reló y las ollas di kosina 'komo a odros lamanes? Ki soerte astuvistes. Kuanto me legro ki ti dalantas in kointas.

"11. — ¿Y los Dardanelos? ¿Otro enigma? Creo que no. Parece cuestión resuelta desistir de un nuevo ataque por mar. Mejor es "n' meneallo."

¡Komo mi conmoeven tus tisparades...

(Mañana más)

EL QUE A HIERRO MATA...

'Porqué, porqué temblar — porqué porqué temblar — si el cielo está sin nubes — tranquila está la mar" — (La tempestad). (Dib. de Rojas).

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

As was foreseen, the German Press is now out-doing itself in praise of ex-Secretary Bryan, and warning President Wilson that he must be careful. As for the rest of the outside newspaper world, its query is, — Why did Bryan resign? seeing that Wilson's well-watered Note was just as mild as the one in which Bryan had part. The American Press however, knows Bryan and is not slow to proclaim that this bid for the Presidency was badly bungled.

Balfour's or the Government's cowardly attempt to pose as a philanthropist by putting the German murderers on the same footing as ordinary prisoners of war has met with the severest condemnation from friends, neutrals, and enemies alike. The German newspapers openly taunt the British with having been frightened into thus submitting and covering themselves with ridicule. If the British public does not demand and insist on the degradation of Balfour from office, then we can only say that it is even a more flaccid fool than the Germans have always considered it.

Balfour is probably only carrying out the will of the majority of the Government; but even so he is nominally responsible and should be made to pay the penalty of his weakness and incapacity to understand the only sane way of dealing with an enemy so cruel, so insolent, and so brutishly stupid. Unfortunately for the country there were several Pall Mall darlings amongst the thirtynine specially tortured British officers, and so Mr. Balfour has re-instated thirty-nine German criminals as honest men, and asks the United States Government to intercede with the Barbarians, and tell them that the British Government hopes it sthirtynine officers may at least be herded again in the common vermin infested sties where they can be duly kicked and, if desidered necessary murdered in the sight of their fellows. Balfour is now due for an iron cross.

"La Prensa" continues its campaign against the gambling curse so common throughout the provinces, as well as in the capital and environs. The battle is certainly a discouraging one for those trying to eradicate the evil; but it is and objectives is visible in all parts of public opinion maintain the arduous fight with so much resolution and such an elevated view of their responsibilities.

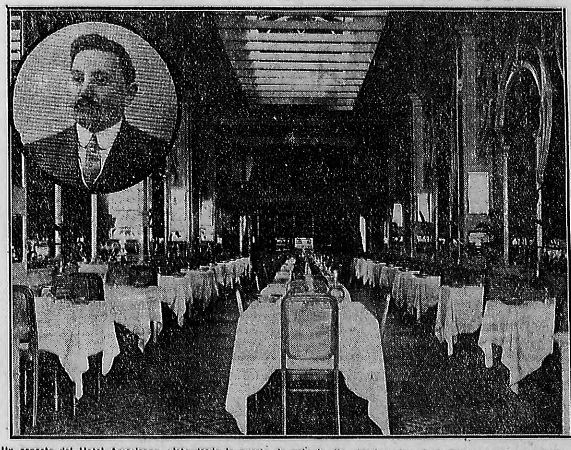
YACHTING

Yacht Club Argentino

Very good so far, and with a little more effort it would have been excellent. It certainly looks quite English you know. The genuine merit of the English language and customs, games and objetives is visible in all parts of these countries, and meets one at every turn. It is, however, a pity that some of the more conservative papers persist in employing Spanish words where the accepted English form is in every way better Amongst some of the greatest advantages of English are its unequalled flexibility, and power of assimilation, and the extraordinary exactness with which a word conveys the precise idea intended. This is doubtless due to a peculiarity in the race itself, which has outlived all the vicissitudes separating it from prehistoric times. English, so far as anything is known of it has always had this characteristic even when its vocabulary was very limited. As ideas and knowledge multiplied words were adopted from other languages, but always with a marked sense of their fitness for exact expression of what was conceived in the mind. In the two most useful and most widely spoken languages after English, — viz; Spanish and French — such common and essential words as "stand", and "lie" (in the sense of to be prone) have no equivalents. Words or locutions there are which convey the same idea, varying the formula to suit the object; but there is no word which singly gives the exact picture of the action or position as referring to any object We say. A man, a house, a tree "stands" or "lies", and the idea is fully conveyed; we say "at home" and we convey an exact idea, whether we refer to a person in his house, his country or his element, or to a whale in its dwellingplace or a dormouse in its nest. But we seek in vain for the equivalent of "home" in the other languages. The Spanish word "suegra" in itself conveys nothing to the mind, whereas the French "bonne-mère" may be all very fine while the honeymoon is young; but afterwards, — well, it may be true and it may not. At all events neither word gets home to the hearer with exactly the same full sense of fitness as the good old "Mother-in-law". However, we shall pause here, for after studying Hummingtop's legalised maternal relative and trying to figure whether it wouldn't be better to have his ear frost-bitten, we feel that we are getting on dangerous ground. We had meant to say that it is really a pity that certain or the Argentine Press willa persisting in long, dull, and ugly words like "deportes" when they could enrich the language by using the English equivalent "sport", which is short and bright, and in itself conveys the desired meaning — whether it be football or flirting, or merely hunting wild tigers — and tigresses. The advantage of the English word is apparent when one seeks to translate such a simple derivative as "sportsman".

Strong and bitter complaints are made from Coronel Suárez that the local farmers cannot market their grain owing to the impassable state of the roads leading to the railway station! This is the common cry throughout the country. It is no wonder that settlement is sparse and living dear. The unfortunate fact is that the politicians of the republic have no idea of the real necessities of the nation. The greatest factor in civilsation and culture is facility of communication Given that, and everything else is attainable. The strange, thing is that the nation so patiently tolerates the execrable roads in existence. For example, the residents of the district referred to complain that they pay $16.000 Yearly in road taxes and yet they cannot gettheir crops to market! They are now asking what are they paying road taxes for. Of course they do get some return for their money. They get tax collectors and road commissions.

PROGRESOS DE LA GASTRONOMIA



Un aspecto del Hotel Americano, visto desde la puerta de entrada. En circulo: don José Bongiovanni, propietario-director

El antiguo hotel Americano, sito en la calle Cangallo 958, ha sufrido importantes reformas con motivo de haber asumido su dirección el nuevo propietario don José Bongiovanni, quien se propone aumentar los viejos prestigios de la casa imprimiendo a su establecimiento grandes impulsos y dando el mayor desarrollo a su acreditada cocina.

El hotel que sigue funcionando como siempre y que se ve concurrido por un público selecto, será teatro de una gran fiesta el sábado próximo, al debutar una excelente orquesta de señoritas, y al empezar también el servicio nocturno de "souppés" para la salida de teatro.

Felicitamos al señor Bongiovanni, por su plausible iniciativa.

La austeridad por principio puede constituir un peligro

Antaño, "diz" que abundaban los hombres austeros; y como quiera que lo que abunda suele pasar un tanto desapercibido a los ojos del vulgo, e ahí que nadie concedía la importancia más mínima, en épocas pasadas, a las personas revestidas de tan estimable cualidad.

Pero hoy ya es distinto: Un hombre "austero", hace resaltar su figura hasta destacarla de entre las demás; a tal extremo, que los no agraciados con ese don moral (con erre sencilla, ojo) resaltamos unos pobres seres condenados por inferioridad natural a no salir del montón anónimo de las mediocridades.

¡Hay que ver el aspecto de estos hombres "austeros", o que finjen serlo, bien poseídos de sí mismos!...

Su sola presencia impone e intimida. Hay siempre, un no sé qué de extraña arrogante severidad en sus rasgos fisonómicos; sus ojos, los ojos de un "austero" al fijarse sobre los de los demás mortales, vienen a significar algo parecido a una dura reconvención, un enérgico reproche a nuestras debilidades, a la par que un reto lanzado a nuestras orientaciones sintéticas, en el concepto de ellos, causa principal de "costumbres" excesivamente licenciosas.

Por lo demás, el hombre que tiene por principio una hermética austeridad, y a esta idea, cualidad o concepto, sacrifica hasta el bienestar de otros, aunque ello implique una flagrante injusticia seguida de graves perjuicios, siempre tiene muchos ciegos incondicionales admiradores; en el peor de los casos, adeptos.

Alguien que no recordamos, comparaba a estos hombres "serios" con ese pobre animal doméstico de cuatro patas e inhiestas largas orejas que en la generalidad de los casos responde a las "objeciones" que se le hacen "razonando" impetuosamente, con las partes posteriores más dilatadas de su aparato locomotor. ¡Blasfemia horrible!

Ironías aparte, ya no podría proclamarse, sin pecar de injustos, en bancarrota la moral verdadera, gracias a la bienhechora intervención en la vida ciudadana de algunas de las "austeridades" auténticas, con patente oficial, como el doctor Palacios, leader socialista en entredicho, y nuestro actual intendente por ejemplo; aparentes polos opuestos (ideológicamente hablando), no obstante, en la práctica ambos de analogías incongruentes.

El primero de estos, arremete lanza en ristre con verdadera furia contra los almacenes, "antros" de la clase obrera con vistas al socialismo militante pauperiza su mentalidad los domingos y fiestas de guardar entre continuas libaciones alcohólicas, reteniéndola cuando el cumplimiento del deber y hasta sus propios intereses reclaman su presencia aquellos lugares en que "ases" "socialeros" en procura de votos derraman a "torrentes" su incisa, "conceptuosa" y elocuente verborrea.

El segundo, se halla también empeñado en la "alta y noble" tarea de acabar con el noctambulismo; ya que él, el intendente, próximo a tener nietos, suponiendo no los tenga todavía, dispone de gran confort en su mansión regia para hacer frente a los crudos días invernales, y de comodidades envidiables durante la canícula, sin que ni el frío ni los insectos en ambas estaciones puedan perturbar las felices horas que convierten en un agradable paraíso y verdadero edén, la plácida vida del austérrimo doctor Gramajo...

Pero la pícara lógica tiene sus exigencias mostrándose en muchos casos inflexible; y aquellos que la cabeza les sirve de algo más que de un adorno simple erguida sobre los hombros, a menudo se hacen estas o parecidas preguntas que más tarde cristalizan en sabrosos comentarios con sus razonables maliciosas deducciones.....

¿Por qué los socialistas, en honor a los principios de "igualdad", "equidad" y "justicia", de que ellos se dicen depositarios, no piden que del mismo modo se cierren los domingos las iglesias, donde la conciencia del pueblo sufre un convencimiento y depresión moral de mucho peores consecuencias y resultados que el originado por el alcohol, como diría cualquier ateo? Por qué, contrariamente a los otros días de la semana, a los artistas de teatros se les obliga a trabajar los domingos por partida doble; y lo que es más injusto todavía, sin excepcional retribución? ¿Por qué, en resumidas cuentas: han de prestarnos su servicio en esos "señalados" días de quietud y asueto, el mucamo, el cochero, el maquinista del tren, el conductor del tranvía, y hasta el mismo médico, obligado ante una repentina imprevista circunstancia a prestar sus auxilios a la cabecera de un enfermo grave?

Y por último: ¿Podría decirnos el intendente si el sport de las carreras a las que él se halla un tanto vinculado por razón de intereses o por compromisos societarios, es una honrosa profesión, o un vicio nocivo que se propaga hasta entre las clases más humildes como una alarmante epidemia haciendo estragos en la capital, puesto que proporciona un respetable contingente a las cárceles, hospitales y manicomios?

Para todas las preguntas anteriores y otras muchas que omitimos no hallaríamos respuestas adecuadas que no tuvieran su más firme base en el sofístico razonamiento.

Entonces la civilización en la forma que la vamos entendiendo no parece disponer de medios suficientes para disponer de tantas contradicciones; del propio modo que, los innovadores de nuevo estilo, al uso de nuestro archicatólico intendente, tampoco cuentan con recursos sugeribles para armonizar con la lógica los resultados de sus disposiciones draconianas y arbitrarias.

Al pueblo de Buenos Aires, después de haber soportado pacientemente toda clase de impuestos, contribuciones y tributos hasta convertirlo en un continuo desfile de personas famélicas y hambrientas, le hacían falta autoridades y legistas como los mencionados; porque un cementerio sin los correspondientes "epitafios" y postreras lapidarias inscripciones es algo parecido a una casa sin ornamentación ni mobiliario; por eso, la capital que todavía se diferencia en parte de la Chacarita, ha encontrado en esta clase de leaderers, místicos, bajo distintos puntos de vista, el retrógrado intendente y el "avanzado" diputado Palacios, los enterradores de las escasas libertades que le restan, y que actualmente disfruta.

¿No despertará alguna vez la conciencia pública para poner al pie de tantas anomalías su imperativa final posdata?

¡Desgraciados los pueblos cuya estrechez craneana impide comprender la acción perniciosa de sus dirigentes que sientan por principio, de sus actos de gobierno una austeridad, supuesta o verídica, en ambos casos inadmisible, intolerable y repulsiva! Originalísima teoría en pugna por lo que tiene de retrógrada con las corrientes de civilización actual; ridícula y antiestética porque pertenece a una era casi prehistórica, inaplicable en estos tiempos por cuanto ella lesiona respetables intereses, creados al amparo de leyes liberales, sobre herir de un modo intenso los sentimientos del pueblo moldeados en el crisol de las conquistas individuales con arraigo sólido en las costumbres.

Llegamos, pues, a la conclusión de que la austeridad llevada a último extremo puede constituir también un peligro.

A. Pinillos.

LA GRAN KULTUR

Los escándalos del Gran Hotel de Bruselas

El "Fígaro" publica un relato de los escándalos ocurridos en el Gran Hotel de Bruselas, transformado en casino por los alemanes, y que ha sido preciso cerrar a consecuencia de los escándalos en él ocurridos.

Entre los sucesos allí ocurridos, al decir de este periódico, hay dos que trascendieron al pueblo, acostumbrado ya a presenciar las diversiones de los alemanes en lo que antes fuera hotel de viajeros.

Cierto general alemán, después de una animada reunión, a la que asistían determinadas señoras, comprobó la desaparición de importantes documentos secretos del Alto Mando, sin que lograra recuperarlos, y como recayeran sospechas de complicidad en algunos de los oficiales que a la reunión asistieron, varios de éstos se suicidaron.

En otra ocasión, hallándose reunidos varios oficiales bávaros, sajones y prusianos, comenzaron a discutir sobre incidencias de la campaña, degenerando la discusión en riña y resultando cinco muertos.

Mujeres que visten traje masculino

Es bien conocida la afición de la francesa a vestir de hombre. En casi todos los teatros donde se representan piezas ligeras, se encontrará con toda seguridad que a lo menos uno de los papeles masculinos lo personifica alguna de las artistas bonitas.

Los franceses tienen también una expresión típica para descubrir a la mujer que gobierna su casa, y por eso dicen: "Elle porte la culotte".

La lista de mujeres que han vestido de hombre en el curso de la historia de Francia es, en realidad, muy larga, habiendo sido Juana de Arco, la primera mujer "histórica" que lo hizo.

Durante la guerra de los Treinta Años, las mujeres que han llevado uniforme militar en los diversos regimientos de Francia, hubieran podido formar una compañía. Después, durante la guerra de los Siete Años, ciertas damas de la aristocracia francesa conquistaron gran notoriedad por similares razones. En la época de Luis XVI el caballero d'Eon fué el gran enigma de Francia. Este hermoso personaje, reconocido como el mejor esgrimista de su tiempo, y famoso por sus duelos y aventuras, era una mujer.



Dos notables instantáneas de la marquesa de Morny en su villa cerca de Berk. En el grabado de la izquierda, ella es la que está con saco negro

Los ejércitos de Napoleón contaban en su seno con varias mujeres, vestidas en traje militar masculino, y una o dos de ellas fueron, en famosas ocasiones, felicitadas por el emperador.

Actualmente hay en Francia algunas pocas damas que visten constantemente de hombre. Siguen con esto el ejemplo de Rosa Bonheur, la eminente pintora de animales, la cual, por conveniencia propia y comodidad para su profesión, lució siempre el atavío masculino.

Las mujeres mejor conocidas en Francia que usan pantalones en nuestra época son la marquesa de Morny, madame de Montifant y madame Dieulafoy. Todas ellas poseen el permiso especial del gobierno para poderse presentar en público con dicho traje.

Madame de Montifant es la menos conocida de las tres nombradas, aunque ha conquistado cierta notoriedad con sus escritos. La marquesa de Morny ha viajado mucho, y publicado un número de libros de valor.

En cuanto a Mme. Dieulafoy, su reputación es mundial. Es la esposa del famoso ingeniero y explorador M. Dieulafoy, que en 1883 fué enviado en una exploración especial arqueológica a los valles del Tigris y Eúfrates.

Su esposa, Juana Paula Raquel Dieulafoy lo acompañó en sus difíciles y a menudo peligrosos viajes.

Mientras estaba en Asiria, notó ella que los trabajadores nativos empleados por su esposo, la trataban con menos respeto que los de raza blanca. También notó que los vestidos de mujer no eran compatibles ni adaptables a los trabajos de excavaciones.



Mlle. Louise Abbéma, la famosa artista francesa que acaba de ser nombrada caballero de la legión de honor.

Por lo tanto, procedió valientemente y se cortó el pelo, empezando luego a usar algunos de los trajes de su esposo. Unos pocos años después, cuando los dos volvieron a Francia, Mme. Dieulafoy se encontró completamente perdida, pues había creído que podría usar otra vez su atavío femenino, y descubrió que le era imposible acostumbrarse de nuevo a él. En vista de esto, se presentó al gobierno solicitando la licencia especial para seguir vistiendo de hombre, que le fué concedida en el acto. También se le condecoró con la orden de la Legión de Honor, lo que instantáneamente puso fin a los sarcasmos que, de otro modo, su extraño traje hubiera provocado constantemente.

Madame Dieulafoy, notable viajera y escritora



Rosa Bonheur, la célebre pintora

POLICIA

La escena diaria

¡Mate... que Dios perdona!

—Cebá unos amargos, vieja.

—¡Qué decís!

—Que te cebés unos amargos...

—Decí ché!, No te dá vergüenza que tu mujer te tenga que cebar mate en la cama...

—¡Y eso que tiene de raro!

—En vos nada, porque no tenés dinidá...

—Ché... ché, sujetá la prima .

—Claro hombre, ¿a vos te parece lindo que un padre e'seis chicos se la pase durmiendo hasta medio día?

—¿Y pa que querés que me levante?

—Pa buscar trabajo... sin estar aquí en la pieza todo el día...! No te dá lástima de tu mujer que se levanta a las 5 de la mañana...

—¡Cómo no me va a dar lástima!, pero que querés m'hija... De ande no hay, no se puede sacar.

—¿Qué me contás con eso?

—Te cuento que la guerra europea, la crisis, la paralización del comercio, la "restricción" del crédito...

—¿Y qué te importan estas cosas, si nunca eras carrero?... y te digo antes porque ... olvidao la fecha que dejaste el trabajo...

—Te has levantao muy cotorra esta mañana.

—Es que yo no le tengo miedo al frío, ché... mientras que vos, todo un hombrón, te acurrucás entre las cobijas...! ¡Levantate y no seas haragán!

—Mortificame no más, mortificame, echá en cara que ganás cuatro centavos, pero ya ha de llegar mi buen tiempo... aquellas quincenas de 85 pesotes, como cuando estaba en la tropa del Aguila...

—¡Ilusiones ché!... Eso me lo contabas de soltero... Yo nunca ví esas quincenas...

—Natural, como las vá a ver si yo las cobraba... pero bueno, suspendé el sermón y vamos al grano.....

—¿A qué grano?

—A los amargos que te pedí...

—Ya te he dicho que no te sebo mate en la cama, si lo querés, ahí tenés agua caliente, mate y yerba...

—¿Así que te desacatás?

—Pero... decime: ¿Vos te creés que yo soy esclava tuya?

—Dejame e' cuentos. Cebás o no los amargos?

—No... nó y no.....

—Muy bien. Alcazamo las alpargatas...

—Tomá.

—Traime aquellos pantalones...

—¿Cuáles?

—Aquellos que están en la silla chica, los únicos... que me quedan bien. Tomá...

—Bueno ché. Ahora estoy levantao...

—No has madrugao mucho, con las 12 del día...

—Yo no te pregunto la hora, me he levantao pa saber quién manda aquí, ¿yo o vos?

—Los dos.....

—¿Cómo los dos? ¡De ande te han ascendido!

—Es claro, como vos te levantas a la tarde, de mañana mando yo, y después...

—Mirá ché, no la quieras componer, porque tu desacato no tiene arreglo...

—No te entiendo...

—Ya me vás a entender.

¿Decime, cara e sonsa, porque no cebaste mate cuando te pedí?

—Pero.....

—Aquí no hay peros que valgan..... tomá, pa que no seas comadre...

—Eso es lo que sabés hacer, pegar a una infeliz como yo.....

—¡Vaya a cebar mate le digo!

—Bueno.

—Y cuidadito que otra vez me venga alsando el gallo...

—Traeme la guitarra...

—¿Vas a cantar, viejo?

—¡A usté que l'importa!

—No... porque tenía ganas de sentirte...

—No me venga con zalamerías...

—¿Y vos te creés que yo soy rencorosa?...

—Si, ya lo sé... Es por hacerte enojar, nada más. Lampá.....

—¿Lampá lo qué?

—Lampá un beso... y después me trais del boliche un atao de cigarrillos, fiao...

Bueno, viejito.....

EL HOMBRE DESCUARTIZADO

Suposiciones

El misterio del hombres descuartizado continúa...

Aún persiste la inquietud y el velo fantástico que envolvió la muerte de Pastor Castillo...

Pesimistas e incrédulos, no creemos que los fragmentos humanos hallados en los lagos de Palermo, sean obra de un horroroso crimen...

Suponemos una broma estudiantil o un "bluf" para revivir la atención pública, tan indiferente con los asuntos policiales en épocas como estas en que la guerra mundial aniquila miles de seres queridos...

Lo inhumano y cruel que vemos en todo esto, es que la autoridad insista en que los marineros de la prefectura de puertos, expongan su vida rastreando el fondo del lago, para hallar, si no la cabeza del descuartizado, que será difícil, una pulmonía que los aniquile.

Los sentimientos de humanidad exigen menos resonancia y más amor por la existencia de nuestros semejantes.

La opinión pública absorbida por la sensacional noticia del descuartizado, se ha sentido hondamente afectada por la ingratitud de la justicia hacia esos "rastreadores" de fragmentos humanos!

Chamusquina

RECHIFLAO

Un chafe de la sección 1a., detuvo ayer a Benito González, por suponerlo ... las clavijas flojas.



González llevaba consigo un ejemplar de "El Radical".

El futuro pensionista de Calved, está en observación... por si acaso.

CURDELON

El sujeto José Menumié es curdo vitalicio.

Ayer salió en tren de escabío y la pilló a la alta escuela.



Contramano y medio enclenque, perdió el equilibrio, cayendo al suelo.

La 24 lo fletó al hospital Bosch para remendarle la de oler.

SECCION FRIGORIFICO

Luis Bianchi, es, o mejor dicho era un pobre diablo que atorraba donde lo sorprendía la noche...

Ayer, andaba como alma en pena paseando sus calamidades por la avenida Rosales.



No pudo hacerle frente al frío y después de tiritar un rato, murió como un pajarito.

La 22 ha comprobado que el finao es italiano, de 40 abriles, sin ocupación ni familia en el país.

LA FAMILIA AGRADECIDA...

Francisca Corrado es una papita de 19 agostos que vive con su familia en la casa Bonorino 1312.

Parece que la piba tenía ayer su programa de garufa pero a su viejo no le daba por ahí...



Broncosa la percanta, se le cabrió al papá y éste, don Francisco Corrado, con un cuchillo le dibujó dos iniciales en los brazos.

La 23a., encanó al viejo cabritilla.

LOS AUTOS

Frente al número 360 de la calle Carlos Pellegrini, el auto 2471, dirigido por Secundino Domínguez, arrinconó contra el cordón de la vereda a doña Carolina



Ferrari de Anaghi.

La 13 encanó al chauffeur.

Doña Carolina se rasguñó la frente.

CANA PARA UNO...

El empleado de investigaciones Bonifacio Sánchez, retiró de la circulación al caradura Basilio Estévez o Emilio Díaz o Emilio Fernández (a) "El Niño Bonito", acusado de haber afanado 1600 mangos a la gaita Ignacia Reboredo.

CALLEJERA

—Buen día don Pepe.

—Lu mimu erra dicirme Cosé, má, boeno, boeno día duña...

—¿Sabe que ayer me clavó con el repollo?

—Nun me lu dica per favore, osté vió qui ese repuchito valiba a la meno vente centavo... e yo le son cobrao dié...

—Esas distinciones, no me resultan marchante.

—E boeno, ahora pasó, ¿quí quiere per hoy?

—Todavía no pasó... Además, me ha anotao cuarenta de verdura y yo llevé treinta y cinco...

—Mirre duña, ina incavocación la tiene anque lu dotore. Dié dil repuchito...

—En cinco estaba bien.

—¡Ma cáyase per favore! Se osté sopiera cómo istá la fatura... Boeno, dié, dipoés cincue di zapallitos, quindiche... dié di insalata, ventecincue e quindice di arranca, le sun... le sun... le sun coarenta...

—Es cierto, yo me había comido el zapallo.

—Per eso istá, per manyarlo...

—Ché pastero... arrancá un poco que te viá llevar por delante...

—Coedao, duña...

—Pero... ¿Por qué no te apurastes? ¡Sanagoria!

—Qui istá dicir sanegoria, petazó di sunso, non vede qui me sono terato lu carito...

—Embromate por otario...

—Eso lo vamo a veder inta la cumisarría...

—¡Andá a la... China!... Salí e la luz, dejá arrancar...

—Pobre don Pepe, cómo le han dao vuelta el carrito.

—E qui quiere duña, lu tráfeco istá tanto periculoso qui en coanto osté si desgolda lu llevan per delantes, e dispoés se osté se anoca lu mantan a dunde me sun mantó iso campadritu... Sono encaque di lu ficlo...



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, "snobs", empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre Líricos

Y bien; lo prometido es deuda. Decíamos en nuestra edición anterior que daríamos nuestra opinión respecto al "Radamés" interpretado anoche por el tenor Di Muro, comparándolo con el interpretado por Caruso hace poco. No hay inconveniente en asegurar que nos resulta de mayor efecto, por múltiples causas, la interpretación del señor Di Muro. Basta.

—Allá vá.....
—¿Dónde?
—Allá.....
—¿Quién?
—¡El Perini!...

Mañana vuelve al cartel... ¡no asustarse!

Se acabó "Francesca"..., mañana — decíamos, se cantará "Manón Lescaut". La empresa anuncia para el miércoles, y por única vez, "Tosca" de Puccini. ¿A qué se debe eso de por "única vez"?... La verdad que es algo raro. ¿No, Walter?...

Días más, y el dulce de leche habrá llegado. La señora Vix dejará de ser una incógnita. El sábado, probablemente, y con "Manon" de Massenet, aparecerá sobre las tablas del Colón. Se le prepara una demostración de fino amor y respeto. Sin embargo, hasta ayer, Bordi no sabía una palabra.....

El divo más grande del mundo, estuvo anoche breves momentos, observando desde un palco alto, la actuación de su colega Di Muro. Al salir del teatro, no era un gesto de satisfacción el que llevaba. ¡Qué mal compañero!...

Hemos de convenir, y con nosotros todo el mundo, de que el divo mas grande del mundo, está en la misma situación del babé cuando aprende la primer palabra. Sus padres no hacen otra cosa que hacérsela repetir ante propios y extraños, mil y pico de veces al día. Tal lo que le ocurre al señor Caruso con "I Pagliacci". Parece que es lo único que sabe. ¿Para oir a Caruso? — se preguntan las gentes — pues bien, hay que ir cuando se anuncie la popular ópera. Y el mismo divo se encarga de confirmar nuestro acierto. Se ha dignado dispensar el favor de su "gola" en varios festivales y...... "I Pagliacci", obligado. Sin ir más lejos, el viernes próximo, debe dar un concierto a beneficio de una institución de caridad. El hombre ha prometido su concurso a base de "I Pagliacci"... Basta de "I Pagliacci", ¡por favor!... ¡Qué aprenda otra cosa!...

—¿Y el maestro Marinuzzi?
—Bueno, gracias.
—¿Siempre batuta en mano?
—Parece que va a dirigir un concierto en el..... Hotel Americano.

La esposa del divo

"EL ADVERSARIO"

Representa hoy la compañía Escudero, esta conocida obra de Capús y cuya traducción al castellano, del señor Alfonso Danolla, ha gustado mucho en España.

Anúnciase para la matinée del jueves próximo en el teatro Odeón: "Los semi-dioses".

LOGICA

En el siniestro teatro Nacional, se da hoy, una tontería especial: "Fresco el andarín". Protagonista, naturalmente, el tuerto Vittone.

Pablo sigue en "Crisis matrimonial". No lo puede remediar. Ni lo remediará nunca, definitivamente, por las intenciones solapadas de su iniciación, y el método contradictorio intentado.

La luminosa culminación cuenta en su haber este fracaso horrible, pero verídico.

Los delitos de Domenech, prosiguen con irritante frecuencia. Hoy da: "Jorge el armador". Es una metáfora que oculoculta el bochinche que se arma todos los días.

EL ESTRENO DEL ARGENTINO

Hoy estrena Parra, definitivamente la "Revista Sportiva", obra de gran aparato para la que se ha confeccionado un decorado extraordinario, a la manera del Chatelet de París, como ya hemos anunciado en oportunidad.

Firma la música el maestro Acevedo. No dicen los programas el nombre de los autores de la pieza, que ya publicamos, por nuestra parte.

El señor Parravicini tiene a su cargo en "Revista Sportiva" cuatro papeles de importancia y que se adaptan extraordinariamente a sus facultades.

POR EL MAYO

El estreno de hoy

Por fin esta noche y después de varias postergaciones que sólo han redundado en beneficio de los actores y autores se estrenará esta noche en la sección de las 10, la interpretación bufa de un cuento oriental en dos cuadros y en verso del señor Maximiliano M. Monje, música del maestro señor Juan Roca, titulado "El sultán de la Babucha".

El señor Monje ya se ha revelado como poeta de fibra en su anterior producción, "El corregidor y la molinera" y es de creer que la obra de esta noche será la confirmación de su fama de buen poeta. La música es del mismo maestro que puso en solfá "El corregidor" y si aquella era buena, es de suponer que la que nos hará conocer esta noche será una demostración de sus condiciones especiales de inspirado compositor.

La nueva producción de los festejados autores ha sido ensayada con especial cuidado por el señor López Silva y será puesta en escena con lujoso vestuario confeccionado especialmente en la sastrería Danyans. Los bailables han sido dirigidas por el maestro Vituli y ello asegura el éxito.

El reparto de "El sultán de la Babucha" es el siguiente: Sumitra, señora De la Muela; Zulina, señora Fonrat; Zaida, señora Zuffoli; Almena, señora Sánchez; Al-falfa, señor Lamas; Hixem, señor Ramos; Zegri, señor Sanjuan; Al-férez, señor Alda; Mahomed, señor Coll; Al-Hagi, señor Toha; Abul, señor Cardona; Charaz, señor De la Muela. Almeas, bayaderas, odaliscas, damas, árabes, beduinos, esclavos negros, coro general, bailarinas, figurantas, comparsas y meritorias.

Completan el cartel de hoy "El contrabando" y bailes por La Malagueñita y La Europea, la revista de Viergol, Palacios y Padilla.

Se da como un hecho el contrato de La Preciosillla que actuará una vez que termine su contrato La Malagueñita.

Es un bonito número que dará buenas entradas al Mayo.

La empresa nos hace saber que han desaparecido las dificultades surgidas entre ella y la tiple señora de la Muela, la que como lo preveíamos continuará actuando en esta sala de espectáculos.

Es esta también una buena solución del conflicto que se había originado.

EN EL APOLO

"La cenicienta", obra en tres actos del señor Maximiliano M. Monje, ha dado ayer un lleno al teatro Apolo.

Continuando la serie de reprises, la compañía Pagano, representará hoy "Las curas milagrosas".

Mañana estrena, como ya se sabe, "El error de San Antonio" de don Roberto Gache.

"LA VIDA ES UN SUEÑO"

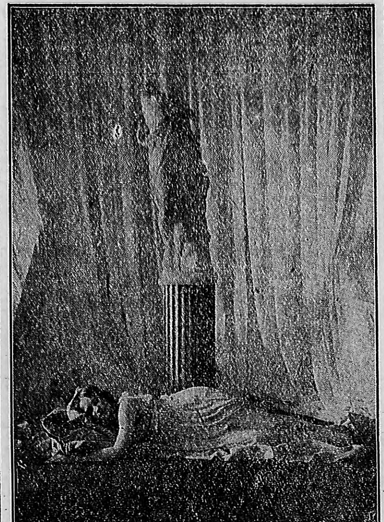
Este es el sentifental título de un vals, brillante, que ha dado a luz... "con toda felicidad", el joven Alejandro Gutiérrez del Barrio.

Como ha tenido ocasión de pasar por nuestras manos, podemos asegurar, que es muy bonito (el vals, no el joven) y por lo tanto, podemos asegurar al autor que si se escapa a tiempo, no le pasará nada malo.

EL SACERDOCIO DEL BAILE

¿Quién lo creyera en París? Y, sin embargo, nada es más cierto. No en el corazón de París, sino en las afueras, en Bellevue, junto a los bosques de Saint-Cloud, se levanta un pabellón, que es una academia de baile al estilo clásico, con una profesora que es una gran artista, en pleno dominio de sus facultades, con unas costumbres severas, bellas, que hacen del pabellón de Bellevue un templo, de Isadora Duncán, la primera sacerdotisa, y de la discípulas, las corifeas gentiles, graciosas y púdicas de la maestra, que cuida sin cesar de que no se apague la llama sagrada del arte.

LA EVOCACION DE UNA BELLEZA ANTIGUA



Bajo un artístico mármol de Rodin, una inglesita, discípula de Isadora Duncan, duerme "armoniosamente"

¡Y esto en París, donde lo primero que se prostituyó, fué el baile! El pabellón de Bellevue, es un refugio de belleza, hacia el cual todas las miradas se dirigen con respeto.

La atroz, la implacable ironía del bulevar no ha llegado nunca al retiro apacible y discreto de Bellevue. La bandera blanca del arte, inspiró respeto a los más formidables "pince sans rire". Y por si fuera poco este respeto, vino a aumentarse con la piedad que inspiró la horrible tragedia, que llenó para siempre de melancolía el sensible corazón de Isadora Ducán. Figuraos..., un automóvil que por una inhábil maniobra, al atravesar un puente sobre el Sena, pierde la dirección, arremete contra el parapeto, y cae al río... Los pasajeros se ahogan... ¡En aquel auto, iban los tiernos y únicos hijitos de la gran artista!

Su dolor de madre, no tuvo límites. Estuvo llorando en silencio; se cubrió de negros velos; hizo vida de penitencia; y más tarde, al estallar la guerra balcánica, fué a los campamentos de batalla como enfermera, y curó a los heridos y veló a los muertos con supremo fervor. Sólo después de este interregno humanitario y sublime, volvió a París la gran artista, fundando en Bellevue, la academia de baile que representan nuestros grabados.

Ella misma, ha explicado en qué consiste la nueva escuela.

"Hace muchos años — dice — que por primera vez se me ocurrió la idea, de que sería posible educar a las jóvenes en una atmósfera de belleza tal, que poniendo diariamente ante sus ojos la forma ideal, aquellas jóvenes crearían en su mismo cuerpo personificaciones de aquella forma, y por la emulación continúa de la misma y por una práctica perpetua del movimiento artístico, serían seres perfectos de forma y de movimiento. Estimo que la forma y el movimiento son una misma cosa, y es por tanto necesario vigilar las formas crecientes de las discípulas, con el mismo cuidado con que un jardinero cuida de las formas de sus flores y de sus frutos.

EN UN DESCANSO

La evocación de un bajo-relieve antiguo, por discípulas de Isadora Duncan.

"Con este objeto, he colocado en mi escuela — añade, — las distintas representaciones ideales de la forma femenina, tomando las discípulas desde su más tierna edad. Por medio de una hábil colección de figurillas, bajo relieves y esculturas de niños bailando, y de formas de jóvenes saltando y corriendo, las discípulas se compenetran con ellas, se esfuerzan cada día en parecérseles, se impregnan constantemente del secreto de aquella armonía, ya que estimo que, despertando la firme voluntad de la belleza, puede adquirirse ésta. Para obtener esta armonía, realizan diariamente ejercicios escogidos, de modo que coincidan con su íntima voluntad, y se lleven a cabo con buen humor.

"La naturaleza de estos ejercicios, cuotidianos, es hacer del cuerpo, a cada punto de su desarrollo, un instrumento lo más perfecto posible para la expresión de esta armonía, que, evolucionando a través de todas las cosas, puede afluir a los cuerpos preparados.

"Los ejercicios comienzan por una simple preparación gimnástica de los músculos, por su fuerza y por su agilidad. Después de estos ejercicios, vienen los primeros pasos de baile, comenzando por un sencillo paseo rítmico, andando o paseándose lentamente sobre simples ritmos, y luego paseando o andar aprisa sobre ritmos más complejos, y correr, lentamente al principio, saltar suavemente, en cierto momento del ritmo. Ocurre con estos ejercicios, lo mismo que con las notas de música en la escala de los sonidos, pues las discípulas aprenden las notas en la escala del movimiento, con las estructuras más variadas y sutiles. Estos ejercicios cuotidianos, no son nada más que una parte de las lecciones. Las discípulas, vestidas siempre con graciosos ropajes, en sus "sports", en el campo de juego, en sus paseos, en el bosque, saltan, corren naturalmente, hasta que aprenden a expresarse por ellas mismas, por el movimiento, con tanta facilidad como puede expresarse por la palabra y por el canto.

"Sus estudios y sus observaciones no se limitan a las formas del arte, sino que es dirigen especialmente hacia los movimientos de la naturaleza. El movimiento de las nubes en el viento, la ondulación de los árboles, el vuelo de las aves y de las hojas desprendidas, tienen una significación especial para ellas. Aprenden a observar la calidad particular de cada movimiento, sienten en el alma una aproximación secreta, desconocida para las demás, que les hace comprender estos movimientos mejor que los comprende la mayoría.

"¡Cuántas veces — exclama Isidora Duncan — al penetrar las discípulas en la sala de baile, sintieron en su cuerpo una impulsión irresistible, de poner en acción un movimiento cualquiera que acababan de suspender!"

Y termina diciendo:

"Creo que, con el tiempo, algunas llegarán a componer sus propios bailes. Pero, aunque bailen en conjunto, guardará cada una de ellas su personalidad creadora. Y todas juntas compondrán la armonía íntegra, que dará de nuevo al mundo, con su belleza triunfante, el Coro del Drama, el Coro de la Tragedia, el himno eterno de las luchas del ser y del destino".

Tiene Isadora Duncan, en su pabellón, muchas discípulas. Se consagró por entero al profesorado, la genial artista.

Para ello necesitaba un cuadro especial, como el que ha encontrado en Bellevue. Decorado, muebles, obras de arte, todo es del gusto más elevado y de la mayor originalidad. Ni que decir tiene que Isadora Duncan dirigió la instalación.

Es un rincón de Grecia trasladado a París, un remanso de arte y de pureza, junto al bullicioso torrente de la gran urbe.

Si Isadora Duncan no puede llegar a la plenitud de este ideal de perfección femenina, por lo menos, de sus lecciones saldrán unas cincuenta, unas cien discípulas, de las cuales, aunque solo queden veinte profesoras, serán veinte gracias, sacerdotisas de la forma y del movimiento de la naturaleza, en la "pose" magnífica y libre de la belleza.

Diego Saavedra.

BUENOS AIRES

A la hora de cerrar esta edición quedan muy pocas localidades para "La fiesta de la danza" que se celebra en sección vermouth y en la que reaparecerá La Argentina. Dicha artista actuará también esta noche en función completa y como último número del espectáculo completando el programa la tonadillera "ingenua" Teresita Zazá, Bermúdez, Nenina y la compañía Ros.

La reina de la rumba, la aplaudida Preciosilla, terminó anoche su compromiso.

El numeroso público que ocupaba la sala, aplaudió con cariño a la tonadillera y bailarina de los brillantes.

Comentarios líricos a la fiesta de la danza

El espectáculo de esta noche que, como lo decimos antes, será completo y se ha fijado el precio de la platea con entrada en 2 pesos m|n.

Damos a continuación unos versos que recitará el señor Fuster, el actor más gordo y de menos gracia del Buenos Aires, en "La fiesta de la danza":

Amigos de la danza y de la poesía.....
Perdonad si un momento esta palabra mía
que quisiera decir tantas cosas no alcanza
la cristalización en verso, de la danza;
la cristalización en rima glosadora
de esta maravillosa danzadora:
la gitana Argentina
la Argentina divina.
Mi comentario es algo sentimental y ambiguo...
Y lo hago en verso, porque como el verso es antiguo
como lo es el baile, y el baile es ritmo puro,
no hablar en verso ahora sería hablar oscuro...
Mañana, los señores
graves, y las señoras
timoratas y feas, dirán, murmuradoras,
que el Ateneo está lleno de bailadoras,
y haciendo la señal de la cruz con unción,
se asustarán de nuestra impía corrupción;
y en las descoloridas tertulias provincianas
dirán que estamos dados a las cosas livianas...
¿Y por qué liviandad en la danza? ¿Por qué?
La danza es religiosa... La danza tiene que
volver a ser lo que era: Consagración divina...
¡Oh que sacerdotisa la divina Argentina!
Y como pienso así, y así piensan conmigo
todos los que no creen en el Dios del castigo
y sí en el del perdón, tenemos el consuelo
de saber que esta noche hemos ganado el cielo
al concertar en una misma fiesta pagana,
a Argentina armoniosa y a Argentina gitana...
¿No habéis visto que tienen, al orgulloso sesgo, tras,
forma de corazón las rotundas caderas;
y que, luego, en la danza, parece estar luchando
con la sierpe maldita que se le va enroscando...?
Pues la danza española es eso: el corazón
prisionero en la sierpe de desesperación...
Y la ronca guitarra que da, por sus bordones,
sus extremecimientos y sus lamentaciones,
y habla de la alta peiha, del amor, de la muerte,
y el "pañuelo que tiene la mujer de Reverte"
Pero aun mas, porque España,
como lleva a Argentina muy dentro de su entraña,
es desde el Pirineo a Oporto y Gibraltar,
un mantón de Manila extendido en el mar...
¡Un mantón de Manila para que dancen ellas,...!
Arriba los luceros, las nubes, las estrellas,
y abajo, las mujeres que tienen el derecho
de clavar su tacón sobre nuestro barbecho...
¡Que tienen el derecho de clavar su tacón
en nuestro corazón...!
¡De clavárnoslo bien
para ver si nosotros resurgimos también...!
¡Ateneo! ¡Ateneo! Esta noche has tenido
fragancias de mujer y de amor, que han venido
a perfumar tu nido,
y a poner alegría en tus viejos legajos
y en los descoloridos lauros de tus librajos...
Espronceda, Zorrilla, Ayala y Ríos Rosas,
que están indiferentes para todas las cosas
en sus hoscos retratos, se animan de deseos
al oir las guitarras y los repiqueteos...
¡Un efluvio de carne que redime y que peca
sube a la biblioteca,
y las pálidas páginas de la filosofía
ya no meditan más... ¡Oh, paganía!...
¡Argentina gitana,
que eres sangre caliente, y eres loca
llama de amor que enciende toda boca!...
¡Argentina pagana,
por quien todos comieran la manzana
de la condenación... Por ese gesto
de tu cara,
y ese mover que el Universo altera,
la Santa Inquisición te condenara
a la hoguera...!
¡Argentina divina!... Continúa danzando
Porque España está triste, y te espera tem blando
y es desde el Pirineo a Oporto y Gibraltar
¡un mantón de Manila extendido en el mar...

Luis Fernández Ardavín

NOVEDADES DE LA COMEDIA

Esta noche, en tercera sección, se reprisará la zarzuela "El club de las solteras", que hace tiempo no se representa y que ha obtenido siempre gran aceptación en el público.

La empresa, contando con extraordinario número de obras nuevas, cuya exclusividad posee, ha determinado estrenar algunas de ellas en sección vermouth, inaugurando la serie mañana martes, con la zarzuela "El amor fácil". Por la noche habrá otro estreno: el del sainete de Ramos Martín, "El redil", el cual ha tenido gran éxito en el teatro Lara de Madrid.

En la semana que empieza, se estrenarán también: "El último juguete" y "La corte del amor".

Hoy siguen en el cartel "Las pecadoras" y "Mi querido Pepe", que el público las recibe con sumo agrado.

LOS DE PENELLA

La empresa del teatro Avenida, atendiendo nuestras justas observaciones, ha colocado en el cartel en última hora la astracanada "La isla de los placeres". Hacen muy bien, y parece que ahora piensan con la cabeza!... Felicitamos al señor Penella por tan acertada medida.

Próximamente y en celebración de la 50a. representación de la revista "P. B. T." se estrenarán nuevos números musicales y una "sorprendente" (dicen los programas) farandola, en la que tomará parte toda la compañía. Al fin el público verá de cerquita las "pebetas" del Avenida.

El cartel de esta noche lo componen: "La España de pandereta", "P. B. T." y "La isla de los placeres".

ALIPPI-QUIROGA-ESCARSELA

Esta interesante razón social, que con tanto éxito actúa en el Moderno, anuncia para esta noche el sainete de Novión "La cantina", la revista de Juan Pueblo "La futura presidencia", la afortunada opereta de Florencio Iriarte e Ivo Pelay, "El A. B. C." y el entretenido sainete de Cayol, "El canario de Bermúdez".

Se anuncia para el breve, el estreno de "La flor del barrio", sainete cómico — lírico original de J. A. Mones Ruiz, con música del maestro Francisco Payá.

LOS NIÑOS SIGUEN PIDIENDO MAS

Una de las matinés más interesantes de la temporada ha sido, sin duda alguna la verificada ayer, con la concurrencia de 350 niñitas pertenecientes al asilo de huérfanas de la Merced, que habían sido generosamente invitadas por Raymond para que concurrieran gratuitamente, deseando con ello poder proporcionar algunas horas de agradable y sano esparcimiento a esos niños pobres.

Las chicas presenciaban alborozadas y con sus caritas sonrientes las diversas pruebas de prestidigitación e ilusionismo del aplaudido artista, a quien aplaudían con incontenible entusiasmo, como demostrándole sus agradecimientos.

En la velada el mago volvió a repetir la prueba del traje de prisión, que se quitó después de grandes esfuerzos a plena vista del público ante el asombro de éste, que le aplaudió calurosamente.

Esta noche se realizará un nuevo desafío, hecho a Raymond, quien tratará de evadirse de un cajón chino.

Ha quedado abierto el concurso para premiar a los niños de escuelas y colegios de Buenos Aires que con las letras que forman el apellido Raymond hagan el mayor número de palabras, sin repetir una misma letra en alguna palabra. Las soluciones que se recibirán hasta el viernes próximo deberán dirigirse al secretario del gran Raymond.

A los que hagan el mayor número de palabras se les obsequiarán premios en la matinée del próximo sábado.

FEMENINAS Y MASCULINAS

Es curioso lo que pasa
y, la verdad, dá sorpresa
que Félix sea "la Mesa"
y Enrique sea "la Casa".

Y así, en contraste certero
de firmas en masculino
se ve que es Rosario "el Pino"
y doña María "el Guerrero".

Que es Angelina "el Pagano"
y doña Orfilia es "el Rico"
y que Clotilde es "el Chico"
y Paquita "el Escribano".

Que es "la Herrera", Luis Bayón
y para dar en el clavo
diremos que Ema es "el Bravo"
y la Guevara "el Ladrón".

Aunque parezca lunfardo,
al lunfardo es bien ajeno
que sea Matilde "el Moreno"
y Mercedita "el Pardo".

Si en la ortografía no paro
y esta confesión me salva
diré que Irene es "el Alba"
y que Rafaela es "el Haro".

El colmo de todo es,
mirándolo despacito:
que sea Carmen..... "Andrés"
y que Angela sea "Benito".

VICTORIA

La compañía de Evangelina Adams, que con tanto éxito actúa en este teatro, ha contratado al guitarrista y compositor señor Manjón, para verificar tres conciertos, el primero de los cuales tendrá lugar esta noche.

El señor Manjón, sobre el que se dice mucho de bueno, ejecutará hoy el siguiente programa:

Variaciones de "O cara armonía" (Mozart-Sor); Adagio de la sonata Op. 27, núm. 2 (Beethoven); Nevelleta (Manjón), y Capricho andaluz (Manjón..

Precederá a este nuevo número, la bonita comedia en dos actos de los hermanos Quintero, titulada "Puebla de las mujeres", en la que tomarán parte las actrices Adams, Bravo, Gómez, Santos, Sinistierra, Muñoz y Stevenson, y los actores Jambrina, Bravo, Casasús, Landeras, Bravo y Suárez.

Terminará el espectáculo con las infaltables poesías a cargo del [illegible] actor Bernardo Jambrina.

LOS QUE LLEGAN

Ha llegado del interior de la República, después de una provechosa jira, por las ciudades de Córdoba, Mendoza, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, el actor nacional, señor Manuel Yaniz.

El señor Yaniz, piensa reorganizar su compañía para volver a dar tumbos por esos fundos de Dios.

"EL SUCESOR DE LOS MAIDANA"

Es el título de una obra en tres actos de D. Emilio Pavesi, de la cual tenemos excelentes referencias y que su autor ha entregado a la compañía Pagano, habiendo sido leída con atención.

LA TEMPORADA SALVINI

Con la función de anoche ha terminado la temporada de don Gustavo Salvini en el Coliseo, que ha sido de positivos resultados artísticos y que, en justa correspondencia, no ha tenido por parte del público todo el entusiasmo que el excelente actor y su selecto repertorio merecen.

UNA ANECDOTA

Hace pocos más o menos unos [illegible] años, trabajaba la compañía de Angelina Caparó por el interior de la República y en uno de esos pueblos en que tocan a misa con dos sartenes, anunció el entremés de los hermanos Quintero, "Amor a oscuras".

Como puede suponerse, en el galpón con nombre de teatro donde actuaba la compañía, no había más luz que la de un farol a kerosene colocado en el centro de la platea, y como en la obra se necesita "hacer oscuro" a tiempo, preguntó la señora Caparó si se podía bajar la luz de aquel farol.

—No tenga usted cuidado,—le contestó el conserje del "teatro", que además de ser muy servicial era gordo.— Usted dé la señal a tiempo, y yo me encargaré de lo demás.

Bueno: hasta ahora la cosa no tiene nada de particular. Lo gracioso fué a la noche. Se representaba tranquilamente el entremés nombrado, y al llegar el momento de la oscuridad, el segundo apunte dió la señal.

Entonces, se vió aparecer por el pasillo al voluminoso conserje, cargado con una escalera de tijera, llegó al centro de la platea, abrió la escalera, subió en ella bajó la luz, descendió los escalones majestuosamente, cerró su armatoste y se alejó lentamente, satisfecho de haber cumplido con su deber.

UN DESCUBRIMIENTO EN MONTEVIDEO

Los teatros y el público. — La Goya en el Solís. — Los repórters en el Limbo. — "Marquesita" en la vida social.

Los colegas montevideanos están más cerca que nosotros de la zona tropical, según orden en repentinos entusiasmos. En cuanto les da por encandilarse nadie los sujeta. Y la señorita Jaufret (La Goya), cuya temporada en el Solís de Montevideo está constituyendo un gran éxito, ha despertado ese amor propio de los repórters de fantasía ardiente. He aquí, por ejemplo, lo que dice la primera noticia social de nuestro colega "La Razón":

"De actualidad. — Impresiones de Aurorita"

Si es verdad que todas nuestras familias se encuentran encantadas con Aurorita, qué sería si conocieran a esta delicada personita y la trataran fuera de la escena, en donde termina la artista para ser un delicioso biscuit con un alma llena de luz y prodigios, con un espíritu exquisitamente artístico e infantil y con un carácter dulce y sencillo como una flor?

Elogiar a La Goya como tonadillera, es para nosotros una cosa vulgar, los mejores juicios han alabado su labor y toda la prensa de ambas orillas del Plata, continuamente dedica aplausos y flores para la reina de las canciones, para la maravillosa intérprete de Marquesita y Mamá.

Ahora solamente nos concretaremos a dar a conocer esta muñeca fuera de la escena que así es como la hemos tratado y nos ha convencido de su talento, de su ilustración y de su distinción, cosas estas que muchas veces no se pueden apreciar en otras artistas, pues solamente la juzgamos por su estudiada labor en escena.

Sin embargo, Aurorita, no, ella triunfa en todo lugar y en todo instante, es la verdadera artista, es la mujer hecha de espiritualidad y de belleza. Es una niña mimosa, buena, bonita y fina. Ríe continuamente con una risa sana, fresca, sonora, que revela una satisfcción que quiere compaltiña con sus amigos. La enojan las cosas tristes y pensativas, ama el contento, el bullicioso armónico, la música, las fiestas, las flores, los niños, el cinematógrafo, los dulces, los amigos que aunque ausentes siempre sabe recordarles con afecto sincero.

Le preguntamos cuando piensa visitar su país y nos dice:

"Dos años hace que estoy por ir a una corrida de toros, y ya me ve, siempre por irme".

Nos habló de sus viajes, de sus propósitos. Pronto irá a Nueva York, pero no trabajará en ningún teatro, sólo se concretará a asistir a las veladas y fiestas que se realizan con frecuencia en sociedad, donde asiste lo más selecto y conocido. Allí se encontrará muy bien, pues conoce mucho y la une verdadera amistad sincera con una distinguida profesora de piano que es entre la sociedad norteamericana muy considerada y querida.

Hablamos de las canciones que interpreta. Una de las pruebas que más convencen del arte que posee Aurorita, es al leer esas páginas blancas, sencillas, exentas de intención y picardía, en las cuales la artista es la única que tiene que hacerlas triunfar ante un público culto y exigente, en donde Aurorita vuelca su gracia española y su ingenio parisiense que tanto aplaudimos de tarde y noche.

La Goya siente verdadera simpatía por los buenos poetas.

Sobre los novios opina que estos empiezan a ser interesantes cuando se divorcian. Cree en la amistad. Le agrada el teatro francés. Y lo elogia. La otra tarde en un ensayo le dije: Parece mentira que usted un granito de sal entusiasme tanto al público. A lo que me contestó muy oportunamente: Un frasquito extracto de rosa, $ 18; un gran frasco agua Colonia, $ 1.50.

Tiene respuestas muy discretas, la dueña de Basilisa, donde luce con tanto arte sus manos blancas y delicadas como jazmines. La gentil Marquesita donde muestra su piecesito breve como una porcelana, que tantas veces nos rememora aquella popular copla española:

Mira el pie,
mira el pie,
es tan chiquitito
que apenas se ve.

Aurorita es la tonadillera más ilustrada, posee admirablemente el italiano, el francés o inglés. Si a mí me tocara algún día juzgar a las tonadilleras como ser: La Membrives, Teresita Zazá, Resurrección Quijano, Pastora Imperio, Antonia Costa, La Preciosilla, etc., diría con música: Me gustan todas, me gustan todas en general, pero La Goya, pero La Goya, pero La Goya me gusta más.

Así es Aurorita — "lo dicho, dicho, no me dejo fastidiar".

Aurorita tiene su señora mamá que es su compañera en todo lugar. La tiene a su hija muy mimosa, queriéndola mucho. Por esto ella no hace nada sin su consentimiento. Si hay una mamá simpática es la madre de Aurorita. Será una excelente suegra, que sabrá con talento aconsejar a su niña grande, porque Aurorita es una niña. Su mamá la aconseja admirablemente debido a su buena razón y conciencia de las cosas. La llaman las amigas con cariño "Mamá Aurorita" y sienten por ello un merecido afecto. — A. B. H."

CASINO

El público que asiste a nuestra principal sala de "variétés", no se cansa de aplaudir a la troupe Perezoff's, que ha sentado sus reales en los dominios de Roldán con un suceso extraordinario.

También se hacen aplaudir Lola Bravo con su compañero Trujillo, la Troyana, los Nivervini y el ducito Salcedo-Crespo.

POR EL ROYAL

Una mancha de sangre. Une lettre.....

"Babylone" ha sido un éxito. El público aplaude la opereta noche a noche. Menos mal, nuestro público evoluciona hacia el buen gusto. Los intérpretes de "Babylone" colaboran eficazmente. Todavía hay actrices y actores que toman en serio el rol que les ha sido confiado. Un ejemplo: Marthe Dolcey (la reina Atosa) y Carril (Nemrod falsificado) tienen una escena despampanante. Ella, enamorada de "une grande ligne et deux petite points" desea ser interpretada con tal realidad que Carril vió sus dedos empapados en sangre. ¿De dónde provenía?

El, en el calor de la interpretación no lo sospechó. Ella en cambio, recordando añoranzas exclamaba triste y melancólica: "No fué el oficial de artillería!... No, no... "Quell homme!... ¡quell homme!... ¡Cuánto tiempo!... Cómo pasa la vida!... Fué allá lejos, en la casita blanca. Era de noche y llovía... ¡Qué feliz!... Y fué... Ah!... Oh!..." Y tal como Termonde nos lo contó, os lo cuento.....

Ayer, es decir anoche, junto a la mesa nuestra, Mlle. Cent francs (Brasseur) bebía champagne. De pronto el mozo fué llamado intempestivamente. "Un encrier. De papier. Un enveloppe. Y ella se puso a escribir. Voilá la lettre:

"..... cherie":

Desde la escena, indagué toda la noche por palcos y plateas. No te ví. Desesperada, apenas hubo terminado el espectáculo subí al Pigall. ¡Qué desilusión!... Ella, la otra me miraba insolentemente. El corazón me latió con velocidad de amor, de amor..... No pude más, y..... me comí un par de huevos al agua con salsa inglesa. Adiós, adiós, adiós..... "pour toujours". — Germaine A........

Por la copia: Apachinotte...

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta. Comm. Marinuzzi.
Hoy lunes, descanso.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Lunes 14, a las 9 p. m.; 19a. función de moda a moda. El adversario.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Lunes 14, a las 6 p. m.: Mi querido Pepe. — Noche, a las 8.45: Las pecadoras, Mi querido Pepe. Estreno: El club de las solteras, y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Amelio Von Biermon. — Lunes 14. El gran Raymond, con cambio completo de programa.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: lunes 14, a las 5.45: La isla de los placeres. Tonadillas por Rosario Pacheco. — Noche: a las 8.30, La España de pandoretas, P. D. T., La isla de los placeres.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Lunes 14. Gran acontecimiento artístico, a las 8.45: Puebla de las mujeres. Concierto Manjón.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Lunes 14, a las 5.45: Huelga de criadas. Bailes por la Malagueñita. — Noche, a las 8.45: El contrabando. Bailes por La Malagueñita. Estreno: El sultán de la Babucha, La Europea.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy: lunes 14, a las 5.30: Reaparición de La Argentina. La reja, Fiesta de danza. — Noche, a las 9: Los pretendientes, Hermanas Castilla, Bermúdez, Neptuna, Amor a oscuras. Tonadillas por La Zazá, bailes por La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Lunes 14. Función y baile. Antifaz rojo. Estreno: Revista sportiva. El cabo Gallardo.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Lunes 14, a las 8.45: Concierto Miramonte. Ilusiones. Reprise: Las curas milagrosas.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Aappi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi y Antonio Podestá. — Flaneras típicas cómicas: Lea Conti y Ciliana Lazán. — Lunes 14, a las 8.15: Reprise. La cantina, La futura presidencia, El A. B. C., El camarín de Bermúdez.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Lunes 14 — Colosal suceso de la pantomima por la troupe Perezoff's, La Troyana, Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.

SALON "LA ARGENTINA", R. Peña 361. — Lunes 14, a las p. m.: 3a. audición histórica de la sonata a cargo del violinista León Fontova, con el concurso del pianista Constantino Gaito. Entrada para el público $ 3.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 x 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Después de dos reuniones "frigoríficas", a los aficionados les fué dado presenciar una fiesta hípica en debida forma, sin las molestias del intenso frío.

Tal fué la reunión de ayer tarde, y demás está decir que los amantes del sport hípico no desperdiciaron la oportunidad, y se trasladaron en crecido número al hipódromo Argentino.

Las diversas pruebas que componían el programa, fueron disputadas por numerosos competidores, y a pesar de que la cátedra sufrió varios descalabros, el entusiasmo de los concurrentes no decayó en ningún momento, como igualmente el movimiento en el beeting fué muy activo.

La fiesta hípica de referencia dió comienzo con un distanciamiento, pero no de la ganadora, sino de la que ocupó el segundo puesto, que lo fué Duquesita, con gran descontento de los partidarios del stud Asteroide.

El distanciamiento debe haber sido justo, desde el momento que, con excepción del piloto de la vencedora, que lo fué Arcuri, los jockeys que tomaron parte en esta prueba se presentaron en masa ante los miembros del comisariato, reclamando... la cabeza del chico Benvenuti.

Bueno, la representante de la Petite Ecurie, desde que se levantaron las cintas, tomó el puesto de honor, seguida de Canotiere, Sufragista y Voluntad, y sin abandonarlo en ningún momento, traspuso la meta con casi dos cuerpos de ventaja a su favor.

Gosse, una debutante del stud Los Yuyos, obtuvo una amagistral victoria en la prueba de potrancas perdedoras. Lo mismo que Sotileza, la pupila de Vicente Pérez se posesionó de la apunta desde el primer momentto, para continuar en ganancia hasta el disco.

Sanchete, Marie Leczinska y Festuca, se lanzaron en persecución de la hija de Pearl River. Al final atacó de firme por la línea exterior la defensora del stud Curupaytí, sin otro resultado que el conseguir el segundo puesto.

En el premio Papanatas, donde sólo faltaron a la cita Leónidas IV y Lord French, la cátedra tuvo la satisfacción de ver pisar triunfante la meta a uno de sus preferidos: Pecado.

Milia Curá, tomó la punta en cuanto se dió la orden de partida, llevando como más próximos perseguidores a El Es y Amargoso.

En la mitad de la recta se destacó resueltamente el hijo de Camors, quien, al final, contuvo con relativa facilidad el ataque que le llevara Bataclán.

A un final en extremo reñido, dió lugar el premio Zorika, en el cual lucharon un largo trecho sin poder aventajarse uno a otro Shark y Dantón, decidiéndose al final con una puesta.

Shark inició el movimiento, seguido de Makaroff, Zaratustra y Cuatrero II.

Al palo de los 1400 metros, el leader dió paso a Zaratustra y Makaroff. El pensionista del stud Montiel mantuvo sus posiciones hasta frente a la tribuna popular, donde se hizo presente nuevamente el pupilo de Jaen, al mismo tiempo que atacaba Dantón, empeñándose ambos desde ese momento y hasta el disco, en franca y hermosa lucha.

El clásico Montevideo se decidió con un desahogado triunfo para Grey Eyes, que dicho sea de paso, arrastró la mayoría de los sufragios.

En cuanto los competidores fueron lanzados en carrera, Sunday se posesionó de la delantera, seguido de Grey Eyes, Rey de León, Diamant y Packoy, mientras que Baldissera cerraba la marcha.

Al desembocar la recta final pasó al primer puesto el hijo de Lord Melton, para continuar en un cómodo galope hasta el disco.

Ocurrencia ha demostrado ayer una superioridad enorme y que difícilmente se ha de dejar ganar carrera alguna abajo de una milla.

Chaica que ha corrido por cierto por el gusto de lucir los colores, tuvo a su cargo el tren de carrera desapareciendo no bien entró al derecho.

La potranca del stud Indécis avanzó por el centro de la pista ganando la carrera a voluntad y sin encontrar mayor resistencia de parte de Canora debido a que esta sufrió algunos contratiempos que le han impedido desempeñarse mejor.

La Sonámbula hizo un modesto papelón.

En el handicap de 2000 metros Mariposita tuvo a su cargo la dirección de la carrera, mientras que Troyano largaba mal y Piscueta corría a la expectativa.

Las alternativas fueron muy pocas, pues no bien entraron en la recta final la yegua del stud Los Cardos, dominó sin mayor esfuerzo y no se inquietó mayormente de la débil entrada que hiciera Mérito.

En el handicap final todos los jockeys con órdenes expresas de correr de atrás, hicieron una carrera al galope, la cual obligó a Nondina a hacer el tren, pero como el aprendiz Quinteros le pareciera mal ir al frente la paró de golpe a la hija de Druid.

Massenet entonces tomó resueltamente la punta y pudo sostenerse hasta el triunfo. En la recta Cáustico le trajo una carga formidable pero sin alcanzar a matarlo en parte alguna, con todo que parecía que había llegado a su nivel.

En resumen que ha sido un día de carreras medio complicado donde se han producido toda clase de novedades.

BATIENDO EL JUSTO

La oportunidad de las cosas que se hacen en el hipódromo no puede ser más comprobada; recordará el lector los días de frío que tuvimos que aguantar no hace mucho y el viento helado que acariciaba los rostros en esas reuniones tristes como un paisaje de la Siberia.

Pues bien, nuestras altas autoridades resolvieron colocar las estufas donde pudieran buscar abrigo los que habían quedado libres del peso de la moneda a la cuarta carrera.

Y ayer las vimos, tan antiestéticas como de costumbre y más pintarrajeadas que siempre echando humo y calentando innecesariamente a los patos que se alejaban como de un algo embrujado.

Ocurrió también que la temperatura de ayer era bastante más agradable que la de las anteriores reuniones y por lo tanto sobraban las estufas y "estufaba" el calor.

De aquí que quede comprobada la oportunidad que guía todos los actos de las respetables autoridades de nuestra máxima institución.

El balance o la síntesis que correspondería al final puede también hacerse desde un principio, pues no hay regla que lo establezca y la costumbre se altera sin inconveniente alguno.

Torterolo haciendo gala de su maestría se adjudicó dos premios importantes dirigiendo a animales de escasa chance que gracias a sus óptimas habilidades lograron la tan anhelada victoria.

¿Estamos con esto de acuerdo? ¡No!

El limbo a Torterolo no debe abarcar más que a su buena suerte, a la inevitable compañera de los que triunfan el hada que siempre ayudó al maestro Corbina a tejer su corona de laureles.

Después de este punto, el otro que pudo destacarse algo en la reunión de ayer, fué sin duda la actuación de Englander.

No tenía el lector una censura cruda y fuerte como la que acostumbramos a hacerle al jhony David, queremos simplemente evidenciar sus victorias para que no pase desapercibido ante los ojos de algún indiferente aficionado.

Englander ganó también dos carreras y la primera de ellas bien que le costó trabajo, pues tuvo necesidad de emplear — tan mal como siempre — el látigo salvador.

La puesta de Shark y Dantón puede servir para apuntarle un poroto al aprendiz Carabajal que más sereno que su rival consiguió en la raya igualarlo con Dantón.

Pero los que apostaron a Shark respiraron satisfechos y se congratularon de haber podido salvar la plata, sin mirar que quizá con más energía hubieran cobrado solamente su parte.

El triunfo de Piscueta es elocuente, tanto que en el haras Nacional la esperan con los brazos abiertos convencidos de que tendrán la gran madre del siglo.

Como final difícil puede citarse el de la última carrera y como triunfo inesperado el de Sotileza que si bien no nos "epató" con un dividendo colosal, por lo menos fué el mayor de la tarde.

En las carreras de productos tampoco no hubo sorpresas, pues aun la debutante Gosse fué bastante comentada y jugada.

Este es el balance y si hacemos números tenemos la seguridad de que saldrán ceros por todas partes, por lo que preferimos echar un borrón de tinta al libro mayor y cerrarlo por inservible.

En la prueba inicial le tocó intervenir al comisariato atendiendo el reclamo de varios profesionales molestados por la mala dirección que le diera el aprendiz Benvenutto a la yegua Duquesita.

¡Este es el encanto de los aprendices!

Indudablemente resulta cansador insistir sobre este punto, reconocido por todos y censurado casi unánimemente.

Los aprendices para una vez que se porten bien quedan convertidos en los más vulgares Lemas en la mayoría de los casos ¿y por qué?

Porque no saben, indiscutiblemente, y porque resulta una temeridad confiarle un animal que anda bien a un chico que no alcanza a comprender ni la responsabilidad que lo acompaña, ni lo que lleva entre manos tampoco.

Quizá favorecido por este contratiempo Arcuri se hizo fuerte en la punta, donde viniera desde la largada, para trasponer al galope el disco.

El comisariato resolvió suspender a Benvenutto y distanciar a Duquesita del segundo puesto, pasando a ocuparlo Sufragista que había entrado tercera y por lo tanto Eglantine también adelantó alcanzando a desquitar con el placé a sus partidarios.

Para los cabulistas no pudo pedirse un principio más macabro, pues ellos no conciben una tarde afortunada si no es un favorito el que triunfa en la primera.

Y no hablamos de aquellos profesionales que llegaron al hipódromo con alguna esperanza; fueron muchos los que volvieron al paddock tristes y cabizbajos, y los que no asustados porque hasta a Mingo. ¡Ay! se le quiso matar... (según propia exclamación).

El final de la prueba de potrancas dejó mucho que desear por parte de Englander, piloto de Festuca, la cual ocupó el segundo puesto vencida por Gosse, una debutante del stud Los Yuyos.

Finales de esta clase son los que dejan intranquilos al público, porque por lo menos cuando ve a un jockey hacer fuerza, castigar, trabajar, en fin, por la victoria, si pierde no hay nada que hacerle, ni lamentarse porque la superioridad del vencedor entonces es manifiesta.

Pero cuando se va a la altura de las populares con ventajas y al final se pierde impasiblemente por medio pescuezo, no queda más que creer en un descuido.

Así Navarrito le dió a la potranca de Vicente Pérez una felpeada de primer orden pero consiguió el objeto perseguido, que era el de ganar, lo demás son músicas celestiales.

El debut de Petite Chatte no se produjo en la forma que hubiera deseado su caballeriza, pero como era debutante todo queda explicado y disculpado.

¡Otra vez será!

En la de potrillos triunfó la lógica, si en el Pecado estaba la penitencia, en su campaña breve estaba también la fija.

Pedrito Costa que solamente estuvo un poco en cartel gracias al filete, fué el elegido del Bayano para correrse su fija y no lo hizo mal porque aprovechó todo momento al animal ganando al final sin mayor esfuerzo.

Bernabé Islas presentó a su potrillo Bataclán en forma de poder hacer algo y el francés Ardouin hizo por su parte todo lo posible para completar el todo, que se redujo a un modesto placé, como el de Sufragista, cosas ambas que poco le agradaron porque no es de los que acostumbran a cubrirse jugando por mitades.

Milia Curá también contaba con bastante opinión, pues era voz unánime en el paddock de que no podía perder y los crédulos y aún los refractarios a las fijas se apuntaron con sus correspondientes boletos.

Lo notable estuvo a cargo de Amargoso; no se pasaba por un grupo sin que llegara hasta los oídos el nombre del pupilo del Montiel con el consiguiente agregado de su imbatibilidad.

Amargoso no puede perder... Es una fija... Me lo ha dicho fulano! Zutano le jugó! Lo aseguraba en una forma concluyente tal diario!

Y el tal Amargoso corrió 700 metros parándose como un perro y entrando confundido entre el montón de los inútiles.

¿Qué diremos ahora?

Que es preferible seguir la lógica con todas sus defecciones a dejarnos guiar por estos datitos de buena fuente y de toda reserva.

Sobre la puesta de Shark y Dantón creemos haber dicho bastante con anunciar la hazaña realizada por el chico Carabajal piloto del pupilo del stud Clavo.

Englander como en todos los finales dió muestras de una debilidad tan extrema que los azotes que le propinó al pobre hijo de El Amigo, dieron la impresión de un autómata con cuerda para levantar el látigo y bailar sobre el caballo.

No eran pocos los que creyeron en la victoria de La Commune; la pupila de Ambro tuvo su cuarto de hora de popularidad para eclipsarse luego como un carrito que brilla y preocupa tan sólo unos días al cabo de muchos siglos.

Ayer ocupó modestamente el tercer puesto lejos de los dos primeros y en compañía de Mackaroff que tan mañero como siempre no respondió a las esperanzas del buen vasco Ireneo.

Aquí también la opinión estuvo bastante dividida y lo que es peor, que hubo fijas, las infaltables, las infalibles, causa de todos metejones y no hablemos de efectos, que necesariamente tienen que ser desastrosos y fatales.

Suponemos que la labor del inglés no será ensalzada por nadie, so pena que lo mire con un cristal de aumento favorable y con una dosis grandísima de buena voluntad.

Pero ganó y el loor al vencedor se impone.

Los dos clásicos estuvieron a disposición de Torterolo y en los dos supo demostrar cuánta es su ciencia, por no decir su fortuna.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 20 de junio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera .. ..

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio .. ..

Grey Eyes que en su anterior presentación finalizara segundo a media cabeza de Packoy y a peso igual, respondiendo ayer a esa lógica, se impuso fácilmente, sobre todo gozando a Diamant que sobre su inocente lomo llevaba el peso de Lema, con su desgracia y con sus pretensiones, que marchan proporcionales.

El Asteroide largó a la yunta no porque Diamant fuera poco, sino porque Lema así lo solicitó como una ayuda necesaria para el mejor desempeño; y, efectivamente quedó mejor parado que en el anterior encuentro porque tampoco puso en práctica la loca manía de correr lejos y de atropellada.

Packoy cuarto.

—

Respecto de la carrera clásica para potrancas, pedimos opinión a nuestro colaborador e infalible pronosticador Gilote, el cual nos envió la carta que transcribimos a continuación:

Estimado cronista:

Ocurrencia por el momento es buena pero para lo sucesivo es hija de Val d'Or y se acordará como es de suponer de su padre, en más de una ocasión.

Téngalo en cuenta, suyo. — *Gilote.*

....

El pronóstico de nuestro adivino es para lo sucesivo, en lo tocante a su actuación presente y la de ayer principalmente no pudo hacerse más que elogiarla

Es decir entonces, que el aficionado que quiera resolver el problema de una manera definitiva, debe apostarle en todas las carreras que se presente o no jugarle en ninguna ni a ningún otro competidor, pues corre el riesgo muy probable de ser sorprendido.

Ayer obtuvo una nueva victoria después de haber entrado última en su anterior presentación.

Demos el comentario por hecho como toda cosa inútil e irremediable.

Piscueta sigue siempre camino del haras.

Mérito que contaba con gran opinión quedó con el honor por el suelo y a la espera de una reivindicación que quien sabe cuándo llegará, porque el vasco Ireneo la fortuna le sonría una vez cada primavera.

El papelón de la carrera estuvo a cargo de Troyano, el mismo animalito aquel que nos sorprendiera con un sport morrocotudo en su anterior presentación.

Ayer no tuvo fuerzas para llevar el honor de su caballeriza ni al cochino marcador, punto final de todas las fijas con un poco de vergüenza.

—

En la prueba del desquite se presentó un final difícil e interesante, porque como lo noticiáramos la víspera Massenet de punta a punta hizo suya la victoria, resistiendo la atropellada de Cáustico, que

PREMIO FELPILLA



1o. Massenet, 2o. Cástico, 3o. Lord Ragland, 4o. Nondina.

porque ganó como buena á potrancas buenas.

Canora sufrió algunos contratiempos durante el desarrollo de la prueba que quizá hayan influído algo en el final.

Chaica honrando los colores del Rancagua finalizó tercera. Don Simone conforme.

—

Piscueta es una yegua irregular, se dice generalmente, pero se olvida también de agregar, que no debe el público aguantar sus irregularidades, ya que son inevitables y en las que no interviene ni la más mínima picardía.

no fué como la proyectó Pancho Galera, pues cuando más falta hacia el rigor se negó el hijo de Greendale a demostrarlo.

Lord Ragland y Nondina entraron en el marcador, llevando a sus respectivas caballerizas eso, como único trofeo.

Hay que dejar constancia de que Luz Mala se sintió y hay que aconsejar para su bien a Rosendo Aquino que queme azufre en su caballeriza lo antes posible, pues el flúido mortal de Lema ya ha entrado a dominar con todos sus resabios del hospital Rawson.

—

Y aquí apreciable lector, tienes el comentario de tu Calvario de Ayer, desde que saliste de Herodes para llegar a Pilatos, con el triste camino final de la Amargura a lo largo de la anchurosa Avenida Alvear, bajo la luz titilante de los faroles, amparado en parte por las tinieblas y disimulado el gesto trágico de tu rostro por la oscuridad.

Pero escucha, lector, no faltes el jueves que el desquite te aguarda.

UN RECORD

En el clásico Ignacio Correas, corrido ayer y ganado por Ocurrencia ha quedado establecido el recor de los 1400 metros — 1'22" 4|5 — era un tiempo desconocido y queda aún la esperanza de que en nuestras pistas ha de ser superados.

LA GRAN FAMILIA

Ha sido ayer un día feliz para la corporación más poderosa de nuestro turf.

Han ganado nada menos que los dos clásicos y como es natural, con promesas venideras amplias.....

Anoche se ha producido una reunión de íntimos en la que primó el buen humor y se hizo derroche de festejos.

LEMA EN EL CLASICO

Enseguida de realizado el clásico Montevideo, el comisario de turno se vió en la necesidad de amonestar al jockey Lema, por haber entorpecido la acción de varios de los competidores de dicho premio.

Damos la noticia y la hacemos notable porque no es la primera vez. Y es bueno que de estos hechos queden constancias para que algún día se pueda con las faltas acumuladas tomar una determinación — no es justo que profesionales que se valen de medios ilícitos en los transcursos de las carreras queden continuamente impunes.

EL JOCKEY MAXIMO ACOSTA

Este profesional ha tomado como un hábito en la mayoría de las pruebas que disputa, al entrar al tiro derecho abandonar los palos para en cuanto ve que uno de sus contrarios intenta pasar por ese claro, cerrar violentamente.

Se trata de un profesional que lo hace con mucha frecuencia por la forma de correr.

Los otros días fué dirigiendo a Cuyano III que cometió una falta grave y ayer con Chaica, después de dejarle el campo libre cerró violentamente haciéndole perder no solamente ventaja, sino que dos contratiempos que pueden costar la vida a un jockey.

Estas líneas son sugeridas como decimos, por la frecuencia con que se repiten las hazañas del jockey Acosta y sería prudente que se tomaran algunas medidas serias para quitarle estas mañas.

LA ULTIMA CARRERA

Hacía mucho tiempo que no se disputaba una prueba tan mal corrida como la de ayer.

Todos los jockeys que tomaban parte en la última carrera llevaban orden de correr de atrás — y esto como es natural, hizo de modo que los caballos agarraran al galope.

El que dió la nota más desagradable, fué el aprendiz Quinteros, por corresponderle la dirección del animal más indocil de la carrera, como lo es Nondina, llegando al punto de dos sofrenazos de pararla por completo en los 2000 metros.

Este es el fruto de las instrucciones, dirán muchos, pero si es culpable el aprendiz Quinteros, han de tener también su mayor parte los jockeys.

El comisario de turno, parece que amonestó a parte de esos profesionales.

Ahora nosotros por nuestra parte, insistimos en que las instrucciones no deben ser terminantes y que en el caso de ayer no se puede culpar mayormente al aprendiz de Nondina, desde el momento que él, llevaba las mismas instrucciones de los demás, y sus colegas ya jockeys le daban el ejemplo.

Esto no quiere decir que no sea conveniente en lo sucesivo evitar estos hechos realmente desagradables.

GOSSE

Esta hija de Pearl River se presentó y ganó.

La pupila de Vicente Pérez contaba con ejercicios realmente buenos y según parece tienen en ella muchísimas esperanzas de que sean regulares.

SERA POSIBLE?

Indudablemente, algo raro ha ocurrido ayer en el hipódromo.

Ocurrencia ha revelado cualidades tan poco comunes, que los menos entusiastas han festejado su triunfo.

No hablemos de los de la casa, porque aquello estaba que ardía. El distinguido criador de Ocurrencia recorría el paddock de una punta a la otra, recibiendo apretones de manos de todo el mundo; y para la noche se mandó preparar media docena de cajones de champagne.

La impresión que ha dejado el "fenómeno aborto" del San Jacinto es satisfactoria, pero los más entusiastas temen y apropósito daremos a conocer una frase combinada que hemos oído ayer:

—Ocurrencia, muy pronto se acordará del padre y entonces la gran familia exclamará: ¡Hay madre!

El metejón será kolossal.

Nosotros, por nuestra parte, confesamos que Ocurrencia ha ganado fácil, pero que algún día le ha de tocar luchar... Y entonces, el "fenómeno aborto" nos dirá si es capaz de confirmar su gran velocidad.

LAURO DE LOS SANTOS

Este competente entraineur, como decíamos los otros días, parece que inicia una serie de triunfos.

El jueves fué Retiro, ayer Sotiloza y mañana serán varios otros.

Nos alegramos.

LOS DATEROS

ACUSACION CONTRA ELLOS

Se nos informa que los jockeys, Domingo Torterolo, Daniel Cardoso y Francisco Arcuri se presentarán con una nota al jefe de policía, solicitando se eviten los abusos que cometen ciertos embaucadores dateros al invocar sus nombres falsamente en los avisos de propaganda que publican algunos diarios.

Nos parece bajo todo punto de vista encomiable esta resolución, pues dará margen a la vez para que las autoridades se apresuren a llevar a cabo una vigorosa campaña contra estos tipos tan perjudiciales como muchos perseguidos por la justicia.

Puede asegurarse, teniendo en cuenta la razón que asiste a los profesionales citados, que el jefe de policía se interesará y hará, con la energía que lo caracteriza, tabla rasa con estos descarados vividores.

Ya era hora!...

mojando a la vez los boxes con agua bendita, pues así y todo quien sabe si el flúido maléfico de Lema consigue auyentarlo de su casa, antes tranquila, alegre y afortunada.

MASSENET

No han de poder decir, los aficionados que no andamos acertado. En la última carrera de ayer, donde era nuestro pronóstico Cáustico decíamos del pupilo del stud Don Gonzalo:

"Para jugar un sport de 10 o 12 pesos recomendamos especialmente a Massenet que anda bastante bien y que en la distancia larga parece que se acomoda como un Prólogo cualquiera.

Massenet es capaz de cazarles la punta y apurarlos de una hebra.

Quedamos, pues, en que Massenet puede ganar. No saldrán diciendo después que CRITICA se guarda las fijas del Don Gonzalo".

Esto y nuestro acierto en la mayoría de las reuniones demuestra que no somos adivinos, sino que sabemos lo que hacemos.....

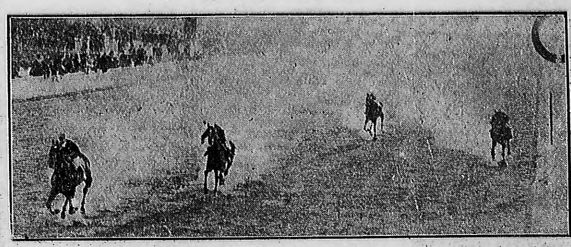
hija de Ají; la corrió el hijo de su tata, Nazario López.

SUD AMERICA

Ganó este hijo de Griffon y... como no iba a ganar si el pobre Petrozini iba muerto! Calistro hizo la mar de habilidades con Ehontee, y zas, ganó Sud América.

Total: segundo Ehontee, tercero Fiereza, el compositor de Sud América gozando como un chancho, Petrozini estrilando que daba calor, los pats contándose los dedos y nosotros mirando l'humo.

PREMIO IGNACIO CORREAS



1o. Ocurrencia, 2o. Canora, 3o. Chaica, 4o. LA Sonámbula.

WALTER SCOTT

El valiente hijo de Old Man, no ha abandonado el stud Carlitos. Como no hubiera mayores interesados por él, continuará en el stud de Vicente Fernández y una vez, que no suba, será mandado al establecimiento del campo, de su actual propietario, por haberse disuelto la sociedad que había.

MARITA

Si no ha terminado su campaña por las pistas esta hija de Polar Star poco le ha de faltar.

Al disputar la cuarta carrera de ayer, la pupila del stud Don Gonzalo, a los 200 metros de la largada se quebró.

Nos imaginamos que será enviada al haras Ojo de Agua, en compañía de Cauturrera y Revanche.

EL FLUIDO DE LEMA

Dicen que el caballo de Atila donde pisaba no crecía más la yerba y el pobre y débil magnate nos está resultando un perfecto caballo de Atila del turf (valga la comparación), pues animal que monta es un hecho que a la larga queda inservible.

Ayer con Luz Mala tenemos una comprobación, pues 200 metros antes de la reja tuvo que bajarse de la yegua por hallarse sentida de gravedad.

Se lo quiso llevar al stud en la ambulancia y como se negara a subir, se le vendó en el hipódromo conduciéndosele caminando.

Rosendo Aquino para su salvación debe quemar azufre en el patio del stud,

HIPODROMO LA PLATA

LA REUNION DE AYER

Con un día espléndido y una concurrencia numerosa, esta institución dió su reunión habitual.

El paterío quedó maltrecho, pues de siete carreras ganó un solo favorito, que lo fué Juanicó.

Hubo dos dividendos, y éstos fueron dados por Rendida y Facón Chico, los cuales son cuidados por Fortunato López.

La primera, o sdecir, Rendida, pagó 58.90 y 11.90. Esta el domingo paasdo no entró ni en la conversación en la misma carrera, en 1600 metros, donde ganó Condarco en 1'42" 4|5!...

Ayer gana poco menos que al galope en 1'27" 2|5, por un cuerpo y medio!...

Con Facón Chico pasó algo parecido, pues como en 1800 metros la reunión anterior, donde ganó Torterolo en 1'55", no entrando en la conversación, y ayer, en una magistral atropellada por el centro de la pista, ganó en 1'40!... y paga 56.70 y 17 $!... Llamamos la atención de quien corresponda, y siga la farra.

RENDIDA

Ya hemos hecho el panegírico de esta

INDIA BRAVA

Injustamente olvidada, pues las dos veces que corrió entró tercera, ganó por la téte a Grey Lara, que lo corrió el maetsro, pero por más fuerza que hizo Arismendi no hubó caso.

Don Gigena se llevó el triunfo y los pesos.

Tercero Hamburgo, que ayer corría como un alemán, y cuarto nochero. Limeño, en el preciso momento de largar se dió vuelta, haciéndolo estrilar en grande al señor Vega.

Juanicó—

Fué nuestro pronóstico y ganó como lo habíamos previsto, en forma holgada, demostrando que tendrá buenas condiciones para la lucha. Lo corrió Pedro Ibarra y lo hizo como un maestro.

Segundo Marabú y tercero Isolina. Cuarta y última Nacela.

Hidrato—

Que decíamos el miércoles que con este Dusty Miller se venían a correr una fija; bueno, pero también hay que reconocer que lo piloteaba el cav. uff. Celestino Ienucci, el cual impuso su hábil muñeca sobre Alardini, que montaba al favorito Maraschino.

SUFRAGISTA-BATACLAN

El entraineur Bernabé Islas, presentó ayer a dos de sus pupilos y con grandes probabilidades.

Es de lamentar que después de esmerados trabajos, Bernabé no haya podido sacar de perdedor a Bataclán, porque al fin y al cabo, habiéndose sacrificado tanto, bien merecía que hubiera gana-

LICITACION

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario.

2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario.

4-6|3-7.

Por disposición del señor juez de paz suplente de la sección 24 doctor César A. Ramella, interinamente a cargo del juzgado por resolución superior, se cita por el término de tres días a don JORGE DAMIANOVICH, para que dentro de ese término comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio que por ante este juzgado le sigue el Banco Edificador de Plata, bajo apercibimiento de nombrársele defensor.—Buenos Aires, abril 12 de 1915.—Firmado: C. A. Ramella.

11-6|13-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario.

28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIANA INGUNI DE PAGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

7-6|6-7.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280|84, entre las de Andrés Arguibel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta por el número 5284 de hall, gran salón para biógrafo con dependencias; por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E. por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251|6783, serie C. H. A. 6 o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carbello; al N. O. Juan Loynvate; al S. O. Nicasio Gómez y al N. E. Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915. 14-6|28-6.

PROFESIONALES

do Ardouin que fué el encargado de dirigir a los dos caballos en cuestión, pero con tan poca suerte que entró segundo — en cuanto a lo de la suerte lo de correr por haber habido uno que haya corrido más que ellos.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

El mejor de los éxitos ha tenido nuestro concurso de catedráticos, pero a los aficionados les ha tocado iniciarse en una reunión, cuyos resultados, eran completamente imprevistos.

Hacemos presente que próximamente incluiremos importantes premios cedidos por varias casas de comercio.

PIO GEAN

Los triunfos por el stud de este entraîneur, se continúan sucediendo.

Ayer fué Shark el que llevó otro premio, si bien es cierto que solo ha sido a medias — apropósito de el hijo de El Amigo, debemos decir que Englander fué el encargado de entorpecer la largada de la cuarta carrera, pretendiendo siempre largar en la punta.

Va confirmándose nuestra creencia de que Shark no se mancara y que ganará muy buenas carreras.

Molitor II ha seguido muy bien, pero se nos informa que no cumplirá su compromiso en el handicap Old Man.

En cuanto a Siete y Medio, que se incorpora a la carrera de caballos, reaparecerá el jueves en condiciones de producir una honorable performance. El hijo de Le Sancy ha producido recientemente muy buenos ejercicios. Todavía no tiene monta designada.

LAS LARGADAS

Continúan sin novedad, las nuevas largadas implantadas.

Se sigue demorando un poco, pero parece que si se aplica el señor Lorena ha de llegar a ser un regular starter.

Nuestros deseos son que progrese...

CAMILO L. FERNANDEZ

Ayer hizo acto de presencia en el paddock este profesional que ha estado enfermo durante unos meses, por haberse quebrado una pierna.

Según parece, está en condiciones de reanudar sus tareas en la primera oportunidad que se le presente.

PECADO

Razón teníamos en darle nuestra preferencia a este potrillo del entraîneur Silva.

La última carrera de este hijo de Camors, no nos había dejado conformes, y los hechos han estado en completo acuerdo con nuestras crónicas.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Después de la reunión realizada ayer, la posición de los diarios que emiten pronósticos es la siguiente:

	G.	P.
CRITICA	141	86
La Fija	141	97
La Gaceta de Bs. Aires	140	94
Correo de Galicia	136	71
La Razón	135	91
The Standard	133	103
La Argentina	133	97
Revista Sportiva	132	95
Ultima Hora	131	91

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Sotileza	4.000	4.000	8.000
Sufragista	5.700	400	6.100
Eglantine II	4.000	100	4.100
Gosse	—	4.000	4.000
Festuca	400	400	800
Chilca	—	100	100
Pecado	1.200	4.000	5.200
Bataclán	—	400	400
Milia Curá	500	100	600
Danton	21.200	2.475	23.675
Shark	13.750	2.475	16.225
La Commune	17.350	100	17.450
Grey Eyes	10.300	8.000	18.300
Diamant	19.400	800	20.200
Rey de León	13.300	400	13.700
Ocurrencia	9.000	8.000	17.000
Canora	18.800	800	19.600
Chafca	9.400	400	9.800
Piscueta	79.162	5.500	84.662
Mérito	55.850	550	56.400
Tommy Atkins	43.540	100	43.640
Massenet	8.100	5.000	13.100
Cáustico	20.400	500	20.900
Lord Ragland	4.900	100	5.000

EN LAS VENTANILLAS

Hubo ayer jugadas de todo calibre — a continuación daremos las de mayor importancia:

Uno de los propietarios de la Petite Ecurie se le apuntó con 250 y 250 a Sotileza.

A Petite Chatte, un señor del círculo le jugó 1000 y 1000.

Con Gosse se han corrido una fija.

De un solo saque se lo apuntaron con 900 y 200.

Patrulla, una hija de Pippermint que cuida Salvatto, fué muy jugada en el anexo.

Pecado fué jugado repartido, solo un saque de 500 ganadores conocemos.

En la cuarta vimos dos saques de 500 ganadores, que representan 1000 boletos y que han de haber tenido el mismo destino.

En la misma, una jugada de 500 ganadores a Marita.

Canora fué muy jugada — una misma persona sacó dos paquetes de 500 boletos y en los socios fué muy jugada.

A Ocurrencia, se le apuntó un angelito con 1000 ganadores.

Luz Mala fué muy poco jugada en el paddock.

A Nendina hubo una jugada de 1000 ganadores.

A propósito de jugadas, diremos que un socio propietario y que anda bien con Englander, el jueves se jugó 1000 ganadores y 200 placés a Retiro.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el doctor Joaquín J. Vedoya, quien tuvo que intervenir en una seria reclamación en la primera carrera de lo que comprobada la denuncia se resolvió indistintamente.

Después de corrida la primera carrera varios de los jockeys que tomaron parte en ella se presentaron al comisariato a entablar reclamo contra el aprendiz G. Benvenutto que corría a Duquesita.

Comprobada la denuncia se resolvió distanciar del segundo puesto a la pupila del stud Asteroide y poner de a pie por tres meses al aprendiz por no haber seguido su línea y haber entorpecido la libre acción de los otros.

Gosse—

La hija de Pearl River ganadora debutando de su primer carrera, nació en el haras Ojo de Agua, el 23 de octubre de 1912, y traída a venta fué adquirida en 3500 pesos.

Esta potranca es hermana materna de Brazil y San Paulo.

Pecado—

Ganador de la carrera de potrillos, nació en el haras Santa Rosa, el 2 de septiembre de 1912 y traído a venta, fué adquirido en 700 pesos por D. N. Grebin.

Entraineurs de los ganadores—

Los entraineurs ganadores de la reunión de ayer son los siguientes: Lauro de los Santos, de Sotileza; Vicente Pérez, de Gosse; Ramón Silva, de Pecado; Martín de los Santos, de Dantón; Antonio Jaen, de Shark; Juan Torterolo, de Grey Eyes y Ocurrencia; Bartolomé Olivieri, de Piscueta; Daniel Cardoso, de Massenet.

Grey Eyes—

El hijo de Lord Melton ganador ayer del clásico Montevideo, ha ganado 18.300 pesos, dos carreras ordinarias y una clásica. Está inscripto en el premio América, 8 de julio, distancia 1400 metros, para productos que no hayan ganado más de 20.000 $. Por ser ganador de más de 15.000 $ le corresponden siete kilos de recargo, debiendo correr con 59 kilos. No ha sido inscripto en la polla, en el premio Jockey Club ni en el Gran Premio Nacional.

El 29 del mismo mes se halla anotado en el premio Melgarejo, prueba en la milla en que le corresponden 55 kilos.

Ocurrencia—

La hija de Val d'Or ganadora de sus únicas tres carreras que ha disputado, reaparecerá el 27 del corriente en el importante clásico Iniciación, carrera en la milla para animales de dos años de ambos sexos (pesos 12.000 al ganador); para dos días después está asimismo inscripta en el premio clásico Condesa.

El 9 de julio la velocísima hija de Val d'Or disputará el clásico Saavedra que tiene un elevado premio al vencedor.

Ocurrencia es propia hermana de Infernal y Molitor II.

Multas—

En la reunión de ayer se aplicaron las siguientes multas:

Por desobedecer al starter 50 pesos al jockey Angel Amoroso y una suspensión de tres meses al aprendiz G. Benvenutto, por no seguir su línea en la primer carrera, motivo del distanciamiento del segundo puesto de la yegua Duquesita.

Fierté—

Al disputar la primera carrera se mancó esta pupila del stud Montiel.

Marita—

La pupila del Don Gonzalo se mancó de cierta gravedad al disputar la cuarta carrera de ayer.

Crédito—

Este hijo de Milienium que hacía su rentrée ayer en el hipódromo de Temperley, al disputar el handicap de fondo se desbocó.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 466.222 boletos.

De Montevideo—

En la reunión efectuada ayer en el hipódromo de Maroñas, se aplicaron multas, suspensiones y distanciamientos en casi todas las carreras. En la segunda se distanció al ganador Kilmayue, de acuerdo con el artículo 192 del reglamento y el aprendiz que lo montaba, Rijo, suspendido hasta el 13 de julio; en la cuarta el jockey del caballo Henry, Deinchi, suspendido por dos reuniones, y el del caballo Prince Igor, Bidegain, multado en 10 $; en la tercera los jockeys de Old Garden, Gómez, y Czarovitz, Mendoza, multados en 20 $ cada uno; en la sexta el jockey de Nublado, el mismo Gómez, suspendido hasta el 13 de julio.

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	160.365
Los Rosales	"	83.584
Santa Luisa	"	60.700
Montiel	"	52.000
Los Cardos	"	51.200
Zubiaurre J. B.	"	50.800
Jaen A.	"	50.625
Asteroide	"	49.950
Atucha J.	"	47.800
Abrojo	"	47.500
Petite Ecurie	"	44.150
Pehuagua	"	42.400

Padrillos

Diamond Jubilee	$	155.712
Old Man	"	148.184
Cyllene	"	132.950
Druid	"	107.474
Polar Star	"	82.350
Jardy	"	81.500
Américo	"	74.990
Greenan	"	74.050
Ducato	"	60.709
Val d'Or	"	57.500
Dieudonné	"	57.200

Caballos

Pan Pan	$	60.700
La Natita	"	57.834
Bombazo	"	39.300
Decidida	"	37.000
San Marcos	"	32.500
Petite Chose	"	31.600
Chucker Out	"	28.350
Retrechero	"	26.200
Fripón	"	25.012
Troyano	"	25.000

Jockeys

Domingo Torterolo	38	carreras
Francisco Arcuri	37	"
Alfredo Navarro	35	"
David Englander	35	"
Máximo Acosta	34	"
Raymundo Rivero	20	"
Daniel Cardoso	17	"
Roberto A. Carbajal	17	"
Eulogio Muratia	15	"

NOTITAS SUELTAS

El triunfo de Sotileza en la primera carrera fué completamente inesperado, pues se suponía que tenía un mal aprontе. Arcuri, que la dirigía, tuvo en suerte una buena largada y los ganó de punta a punta.

Sin embargo, muchos aprovecharon el triunfo de la hija de Old Man.

Sufragista, que, como decíamos, tenía muchas probabilidades, entró segunda, debido a que Duquesita, que había ocupado ese puesto, fué distanciada por haber estorbado.

Esto, más o menos, quería decir que el stud Asteroide no tendría un día bueno.

Englantine, piloteada por Costa, pagó à placé, gracias a que la colocaron tercera.

Zoé juntó 3.000 boletos. ¿Se podría saber quién se los ha jugado?

Voluntad, a pesar de llevar la monta de Torterolo, no tuvo mayor figuración.

La hija de Calepino le viene costando demasiado dinero al público.

Canotiere cada vez corre menos, si es que alguna vez ha servido.

Es más floja que tabaco aventado.

Gosse, una hija de Pearl River, que hacía su debut, los ganó desde la largada. Su entraîneur Vicente Pérez, como sus amigos, jugaron en la seguridad del triunfo.

Había sido preparada como para no fallar...

Uno solo 900 ganadores.—¡Buen estómago!...

Festuca esta vez largó bien, pero tuvo la mala suerte de que saliera una que corría más que ella y marcara 1'13" 1|5 en los 1200 metros,

Decididamente, don Edmundo anda de mala pata.

Petite Chatte, que hacía su debut, fué segunda favorita

La media hermana de Petite Chose largó regular y no corrió mal. Entró cuarta, y a más de uno le ha costado mucho dinero.

Deyanira tuvo de nuevo mucha opinión, pero tampoco esta vez figuró, lo que quiere decir que no es cuestión de monta.

Una fija desconocida fué la de Patrulla.

Le han jugado muchos tiburones.

Pecado, que en su anterior presentación, no había hecho nada por la riña, se adjudicó la carrera de perdedores a voluntad.

El dividendo es el mejor comprobante de que su ecurie sabía lo que hacía, y que nosotros no estábamos equivocados al darle nuestra preferencia.

Bataclán, después de tantos sacrificios de parte de su entraîneur, lo ha traicionado.

Y así lo decimos en atención a que se le hacía trabajar poco y no se le pegaba nunca en las carreras.

Paciencia y barajar, de todas maneras es un mozo bien curtido.

Es muy posible, sin embargo, que Bernabé Islas haya salvado la situación con los placé.

Millia Curá esta vez llevaba todas las santas intenciones de ganar

El pupilo de Ramón Cardoso corrió bien y alcanzó a pagar placé.

Faucheur, el debutante del stud Curupaytí, entró cuarto, dejando la impresión que en la próxima ganará.

El favorito Amargoso ni se vió.

En realidad se le han concedido títulos que no sabemos de dónde los han sacado.

Dantón anda corriendo mucho.

Ahora vemos que no estaban tan equivocados al pedir 30.000 pesos por él.

Al hijo de Cyllene, Carabajal lo corrió bien y lo obligó a Shark a compartir el premio.

Englander estuvo dificultando la largada un buen rato, haciendo lo posible por tomar la punta con Shark.

Tanto hizo hasta que lo consiguió, y esa buena colocación le dió la victoria.

Nos parece que vamos teniendo razón, cuando decimos que Shark va a resultar otro San Marcos.

El stud Montiel fué otra vez favorito en ésta con Zaratustra, pero el resultado fué triste.

La Commune hizo una brava carrera, pero no alcanzó a correr como esperaban ellos.

Makaroff, ni con espuelas, ni con su jockey, consiguió ganar.

Menos mal que se le ocurrió entrar cuarto.

Grey Eyes, aprovechando los tres kilos que le dispensaban sus principales rivales, obtuvo una fácil victoria en el clásico Montevideo.

Parece que el hijo de Lord Melton es bastante regular.

Packoy tuvo un serio contratiempo, y a eso se debe que no haya figurado mejor, pero de cualquier forma, ha corrido muy mal.

Un dato muy conversado era el de Rey de León, debido a que tenía una gran corrida.

No respondió.

Ocurrencia ha demostrado ayer que vale algo.

La hija de Val d'Or ganó la carrera donde mejor le pareció, marcando un tiempo record: 1'22" 4|5 los 1400 metros.

Canora tuvo algunos contratiempos en la carrera, pero igual no hubiera podido vencer a la favorita.

Hay que esperar, sin embargo, la Polla, para ver si vuelve a caer vencida tan fácil.

Englander ganó su segunda carrera con Piscueta.

La hija de Jardy ganó a voluntad, y en cambio, en la que ganó Bellín, entró penúltima a cien metros.

La defección de Troyano no tiene en verdad explicación.

El pupilo de Cassino, entró modestamente último.

Massenet, aprovechando el tren de carrera que era lento, tomó la punta y les ganó la carrera.

El hijo de Polar Star parece que en el stud Don Gonzalo ha de obtener muchos triunfos.

Cáustico es muy cobarde, pues cuando parecía que sería el ganador, se rindió como un ternero.

BANCOS

Football, aviación y otros deportes

LOS REFEREES DE AYER

F. Hacler.—(Quilmes v. Bánfield).—

Debutante en primera división, actuó cohibido y sin energía. Desperdició innumerables ocasiones de afirmarse pesando fouls y juego brusco.

Somos por hoy benévolos, en gracia a la natural emoción que todo debut produce y por que creemos que más adelante alcanzará a satisfacer. Es compatriota y discípulo de Paddy y al fin y al cabo no es peor que muchos referees veteranos en la primera.

E. Rolón.—(F. C. Oeste v. Porteño).—

Le tocó actuar en un partido relativamente fácil.

Muy pocas veces tuvo que penar jugadas peligrosas.

Estuvo bien, pero con todo, le vimos pisarse en dos o tres offsides, muy fáciles de ver, cuando se corre un poco más...

Paddy Mac Carthy.—(A. de Quilmes v. River Plate).—

A Paddy le tocó dirigir este match y a pesar de la grita infernal que le armaron unos cuantos fanáticos del River, estuvo bien. En el segundo período creemos que el inglés se caboreaba y quería arse pero no fué así porque Paddy se dirigió a la tribuna en busca de Zanni para que el presidente de los locales, hiciese imponer orden á unos exaltados que la habían emprendido con el linesman de Argentino de Quilmes.

Por lo demás Mac Carthy pescó bien los offsides y fouls.

Guassone.—(San Isidro v. Independiente).—

Guassone actuó bien en este partido; es verdad que los jugadores se portaron en buena forma y no hubo motivo para que Guassone mostrara su fibra pero por eso no es cosa de quitarle méritos, pues a pesar de todo pudo en este caso haber metido la pata y con eso hacer de este partido discreto una olla de grillos con entrada cómica... a la cancha, del As de Copas y acompañamiento de la policía local.

S. Roselló.—(E. de La Plata v. Floresta).—

Francamente, este señor necesita un poquito más de actividad.

Es bastante condescendiente y le criticamos perdone tantas cosas que pudieran castigarse.

Ayer hemos visto muchas "manos" y bastantes agarraditas de camiseta.

José G. Vacarezza.—(Kimberley v. Comercio).—

El discutido referee merece por su match de ayer una nota elogiosa, porque actuó con toda corrección, ajustando sus fallos a la mayor exactitud. Es necesario hacer justicia, pues si en otras ocasiones le hemos censurado sin reparos, por su actuación de ayer es acreedor a los mayores plácemes.

No descarrilarse y seguir así, que ese es el buen camino.

E. Almeida Guzmán.—Estudiantes v. San Lorenzo de Almagro).—

Batió ayer el record de las pitadas obligado por los fouls que cometieron los visitantes muy especialmente en el segundo half.

En cuanto a su actuación diremos que fué discreta y no nos equivocaríamos al afirmar que no dejó pasar una sola jugada brusca ni hands. Los offsiders los pescó casi todas y si dió como tales algunos que no lo eran, debemos disculparlo, pues hasta su silbato tiene la obsesión del offside.

Dr. C. Berghman.—(Belgrano v. Gimnasia y Esgrima).—

Debió hacer uso de singular vista, para fallar ante los numerosos rebotes en los postes del arco, que los "mens sana" provocaran tan obstinadamente.

Estuvo bien.

Luis Gil.—(Defensores de Belgrano v. Platense).—

Don Luis actuó con entera corrección como lo atestiguaron los aplausos que conquistó en la mayoría de sus fallos.

Ello adquiere mayor realce si se tiene en cuenta la rivalidad existente entre ambos equipos que se tradujo en un empleo de recursos ilícitos que Gil reprimió con energía.

C. Gardi.—(Racing v. Hispano).—

Estuvo regular, pues se le pasaron algunos hands y fouls. En los offsides no macaneó.

J. Barbera.—(Boca Juniors v. Tigre).—

Un match tranquilo fué el que dirigió este referee si bien tropezó con un inconveniente que supo salvar bien. Nos referimos a la mala costumbre de algunos jugadores del Boca Juniors de hacer gestos y macaquear al cuete cuando les cobraban una infracción, un offside, etc.

Su actuación fué buena y supo exteriorizar una energía evidente al pasarles el carrito a los del Tigre que en el segundo half empezaron a golpear. Con un poco de cautela se metió a los dos teams en el bolsillo.

Mario Cocke.—(Huracán v. E. Porteño).—

Del texto de la crónica se deduce cual fué su comportamiento en el match que le tocó dirigir.

Al finalizar el partido fué víctima de una agresión que no se justifica en ningún caso.

Huracán versus Estudiantil Porteño

Hubo de todo. Los de Ituzaingó, empiezan a adquirir fama de "expresivos". El referee, fué víctima de un núcleo de exaltados que nunca quedan conformes. Gran parte, sino toda, de la responsabilidad del hecho, recae sobre la comisión de Estudiantil Porteño, que no supo, porque no queremos creer que no quiso evitar el incidente. ¡Bonito espectáculo! Ya puede deducirse como habrá sido aquello por las frases cariñosas pronunciadas por algunos afiliados.

"Lástima que no le haya pegado en un ojo, para que quedará marcado" (frase de Theaté).

"Yo le dije de todo. Lo traté de desgraciado, de infeliz, etc". (frase de Feltis). Y nosotros que creíamos que Feltis, se había tranquilizado con los años! ¿Qué dirá M. Cooke, a todo ésto? No se recordará de la declaración de Lambrestchs a raíz del incidente que motivó su suspensión?

"En aquél entonces, el referee Lambrestchs, no quiso dar un penal, por miedo a la paliza que le estaban preparando y M. Cooke, tuvo que acordar ayer, un penal para calmar a ese público, que es un perjuicio para los clubs. Con todo, no pudo evitar ser agredido. No faltó quien declarara en alta voz, que el referee les había negado tres penales!!

A este paso, iban a pedir el partido ganado, sin jugarlo!!!

Lo que hay, es que los pocos (se pueden contar fácilmente) aficionados que concurren a Ituzaingó, no ven lo que no quieren ver. De otro modo, por lo menos esta vez, hubieran reconocido, las pésimas intenciones de sus favoritos. ¿Cómo se explica entonces la actitud de nuestro amigo Mariani?

Procedió muy mal ayer, al sabanearlo a Laguna, en la forma que lo hizo.

Y el referee, no hizo en ese momento valer su autoridad. Lo que menos correspondía ahí, era el retiro inmediato del jugador, aunque la suspensión viniera después.

Y lejos de agradecer los partidarios de Estudiantil Porteño, esta actitud, agradecieron al referee. No chistaron en esa ocasión. Es natural y eso que el referido forward hizo público su marcada mal intención, al referir a sus compañeros el suceso, exclamó: "Fué un cariño, que le hizo decir por Dios". Lo más curioso del caso, es que después del partido, aquellos que aplaudieron al referee cuando acordó el penal, negaban rotundamente, fuera tal ante los miembros de comisión del club visitante.

¿En qué quedamos?...

¿Procedió bien o nó el referee, en esa emergencia? El agresor no fué detenido.

Los jugadores de Huracán se portaron con toda corrección, saliendo en defensa del referee en circunstancia de ser atacado. Pero todo el escándalo ¿por qué vino? Consecuencias de la derrota. Si Huracán es mejor cuadro, si sus hombres se entienden perfectamente, si sus avances son llevados en forma peligrosa, si poseen buen "shot", seguridad, etcétera, qué culpa tienen los vecinos? Haga Estudiantil Porteño lo mismo y ganará partidos. Ellos aseguraban en la tertulia nocturna, que no ganaron, porque se cafan en la "laguna". Será verdad, tanta belleza? La laguna rebosó y fué a inundar la zona peligrosa de Garassa. Y fué de entradita. El avance ya no se pudo detener. Pidieron auxilio, recurrieron al uso de los "caballitos" en los que se floreó hasta Luperne, pero no hubo caso.

El segundo y tercer goal, ya estaban encanastados. A esa hora llegó un refuerzo, y pudo Estudiantil Porteño, anotarse con un tanto. El segundo se lo regaló el referee. De tal, puede calificarse.

Lindo triunfo el de Huracán. Bien merecido.

Nosotros hacemos justicia a todo el mundo.

Racing versus Hispano Argentino

¿A que nadie adivina?—¿Qué cosa? ¡No hubo trompadas, ni patadas, ni golpes, ni... fouls!

—¡Qué barbaridad!—Es decir, fouls algunos pero muy pocos y de escasa importancia. Con qué no los vió el referee? El referee era Gardi. Pero esto no es ironía. Gardi no los vió, así como no vió algunas otras cositas, pero es que Gardi es algo corto de vista. Los racingistas no piensan lo mismo. El caso es que habíamos dispuesto un entrevero de la madona y minga.

Sin embargo, casi se ven colmados nuestros deseos de ver biabas. En una tribuna un cusifai sacó la cara porque otro cusifai se hacía el pierna a costa de la reputación gaitera del Hispano Argentino. Y uno de ellos peló el bufoso. Se armó el gran alboroto entre el público, pero todo quedó en eso.

El partido no fué malo. Marcovecchio se apuntó con dos tantitos, que hicieron las delicias del público partidario. Y Hospital con el otro tantito, mediante un formidable.

Caballero está esperando la pelota, todavía.

La pareja Dannaher-Calomino, no pudo hacer más que una corrida.

Gianetto, que a pesar de ser de los gaitas, es Gianetto, fué objeto de una garufita. Un coso desde la tribuna le gritó: ¡dáguele shot al goal, Gianetto!, cuando éste estaba como a 70 metros de la valla. Los mirones celebraron la gracia.

Caballero hizo una macanuda estirada cuando la pelota había ya tocado la red. Felizmente, el gol se anuló por offside. Pero en otra ocasión fué justamente aplaudido.

Los backs de los gaitas, Atin y Flores—¡pobres muchachos!—los hicieron laburar a la gurda. Otro tanto a los de la línea media. Martín hace buenas jugadas, pero las anula en el concepto público por dárselas de morfón.

Los racingistas estaban admirados porque Arduino atajó dos o tres tiros e hizo más piruetas cuando Calomino pateó un penal muy abierto.

Reyes chingó un puntapié que casi provoca un goal y Ochoa se iba hacia la pelota con una violencia bárbara, que si llega a encontrarse con otro jugador, lo descuartiza.

Canaveri lo tuvo loco al half izquierdo del Hispano, López.

No hubo acaloradas discusiones al final.

Boca Juniors v. Tigre

Pero bastante papita encontraron estos cuadros la cancha del club Lanús donde se midieron. Más de cuatro clubs de primera la desearían tener.

¡Manyá! ¡Qué tribuna! — dijeron unos cuantos al entrar. Y en efecto, pudimos admirar una tribuna admirablemente planeada y con una distribución magnífica de cuartos para socios, visitantes y hasta buffet. Y el field. ¡Qué field! Hasta el partido parecía elegido.

A las 2 y minutos Barbera vestido de pantalón blanco tocó el pito e hizo formar. El viento era fuerte y cruzaba de goal a goal y el Boca contó con esa ventaja además de la del sol. Colla desde el principio con una movilidad por momentos mayor dirigió su línea con acierto. Calzetta fallaba de una rueda y por la media blanca que usaba en la cabeza fué objeto de un petit fideo, que no alcanzó a generalizarse. Al ir a la cancha tenía en el ojal del saco un botón que decía: ¡Qué linda la nena! y afirmaba que era una mascota mejor que la que llevaba Cirilo Merello. Y no hubo caso. Con mascota y todo se la dieron.

Bien se advirtió que la cancha era demasiado grande para ellos y en el segundo half sacaba la lengua.

Los del Boca después de conseguir los dos goals, a las 10 y 26 minutos, del primer período, se sintieron más fuertes que nunca. Pieralini fué el mejor hombre del cuadro.

Trabajó a conciencia con tesón incansable y se apuntó con varios tiritos al arco. Taggino ocasionó el primer goal y niente più.

Zacevicht no tuvo ocasión de lucirse y en una atajada del primer tiempo macaneó un poco. Cichero acompañó a Lamelas que no debe jugar tanto... para el público. Frattini y Capellini bien. Alvarez oportuno y veloz hizo buenos centros. Benvenuto morfó un poco. Vettorio y no jugó mal. Colla fué el mejor delantero y Accinelli secundó bien a sus compañeros. Calzetta en el arco hizo buenas atajadas, en el segundo goal no había caso pero en el primero no estuvo lo suficientemente feliz. Se agachó al detener el tiro y le venció las manos. Haumerer y Dall Armelliza tuvieron a su cargo la parte más ruda de la batalla. El hands penal del último fué bien dado. Lestrade que usó una camiseta del Defensores de Falucho fué el mejor de los tres halves. Calzetta rengueaba un poco y Cervini tenía que estirar mucho sus zancos. Accini fué el más corajudo de los forwards y el mejor por su empeño, lo siguió Rubio. Martín morfó un poco, Sintas estuvo bien a ratos, Navarro fracasó y los cinco no se entendieron.

Al terminar el partido Accini lo sentó de nalgas a Lamelas y éste se levantó en actitud de beligerante. Sonó en ese momento el pito que anunciaba la terminación del match y se oyó la voz de un farabutti que desde la tribuna gritó: ¡Dásela, Lamela! Suerte fué que el incidente no tuvo importancia. Lo que nos fastidió fué el farabutti que sin duda es de los que sirven para desacreditar a su club.

Lo dijimos el sábado. La comisión del Lanús pasó una tarde entretenida. El señor García casi se animaba a jugar unos corderos al asador, ensillados, en cualquiera de los teams que habían jugado. Con el team de la intermedia y si lo apuraban un poco con la segunda B.

Belgrano versus Gimnasia y Esgrima

"Mens sana in corpore sane"; este es, según sabemos, el lema de los muchachos a quienes los belgranenses les dieron ayer tan improcedente como impropio disgusto.

Nosotros, por nuestra parte mucho tememos que el estado de la mentalidad de la barra de Molfino, a pesar de que en modo tan terminante lo dispone el lema, porque a ser sinceros, por menos de lo que les pasa a los muchachos de Gimnasia, muchas mentes han acusado anormalidades perniciosas.

Esto no quiere decir que el hecho de ayer nos sorprenda. Hace mucho que nos habíamos "atrevido" a recomendarle a Molfino que buscase el modo de dar con el "jettatore" del cuadro. Aún no lo ha conseguido. A pesar de que no es del todo oportuno establecer analogías entre hechos sportivos y policiales—hemos dicho "no es del todo" por cuanto conservamos recuerdos como los de los entusiastas quilmeños, etc.,—decíamos, que aprovechando las diligencias que por notorio motivo realizan en estos momentos los "policemens", les encargue que "de pasada" traten de descubrir a esa persona maligna que ha sentado sus reales en el team con tan poca gracia para todos aquellos que, como nosotros, queremos verlos hacer goals. Pero ésto, con tiros que vayan directos al centro del arco y no buscando rozar las aritas del travesaño o los postes del goal, "táctica" que ayer les ha producido poco...

Pero Gimnasia se destapará, ¡vaya si se destapará!

Queremos verlos con los fuertes, allí sabemos que dejarán a un lado la "jetta" e impondrán condiciones, que hoy, con la inclusión de Hiller, han crecido.

Argentino de Quilmes versus River Plate

¡Ay!, la primera vez que lo vencen a Isola en esta cancha,—decía una piba número uno al ver que su cuadro favorito perdía. Y fué así nomás.

Argentino de Quilmes marcó el primer goal de entrada y no hubo caso de empate. En vano Chiappe, que jugó de forward bastante mal, quería apuntarse con algún cañón, pero siempre le malograban sus intenciones, o Martínez, que ayer se portó espléndidamente; o Gutiérrez Posse, o Cortona, impedían que el habitual back hiciese de las suyas. Terminó el primer período y los partidarios de los locales creyeron que en el segundo las cosas iban a marchar de otro modo.

—¡Dale Ameal, corréte, no gambetiés tanto! ¡No vé: ya te la quitaron! ¡Ahora Manuelito, correte, shot, shot!... ¡Ah... ah... ah... ah! (El tiro pasó alto). Y así, durante los segundo 45 minutos se oyeron exclamcaiones de este calibre.

Algunos fanáticos rioplatenses, cuando vieron que su team no daba ni para atrás ni para adelante, la emprendieron con Paddy y después con el linesman M. Fraga, que ayer demostró que con facilidad se le vuelan los pájaros, tuvo una agarrada con el "banderillero de Argentino de Quilmes" y seguramente Mac Carthy no lo vió, pues de lo contrario, lo que merecía ese jugador cabreira era un serio apercibimiento, pues con esas nerviosidades perjudica a su team. Creemos sinceramente que Zanni lo habrá llamado al orden porque esa costumbrecita puede acarrear en lo futuro consecuencias desagradables. Sin duda, Mac Carthy tampoco vió cuando Fraga se sacó el botín izquierdo y actuó en medias por espacio de 8 minutos.

Al subir de punto el entusiasmo de algunos espectadores muy afectos al River, Zanni y Loffren tuvieron que escoltar al linesman por largo rato para que pudiese desempeñar su cometido libre de molestias, y por su parte, otros miembros de la comisión directiva de los locales, procediendo con un acierto que aplaudimos sinceramente, calmaban en la tribuna a los más expresivos. Esos señores de la directiva extremaron sus esfuerzos para que no ocurriese nada anormal, pero apesar de todo, la avalancha de público se impuso al terminar el partido y el pobre linesmán ligó uno que otro castañazo.

Con la ayuda de unos vigilantes, el incidente no pasó a mayores y el público se fué a casita, lentamente, la mayor parte tristes y cavizbajos, y el menor porcentaje, contentos, anchos. ¡Cómo no, si Argentino de Quilmes había ganado!

Quilmes v. Bánfield

Los "ex jonis" y hoy casi calamares del Quilmes, nos convencieron ayer, aún más del flogismo del football. El simpático Pearson, nos disculpará, pero nosotros no creemos lógico, que a sus capitaneados, le dé el cuero para vencer a los del Banfield, cuadro parejo y de recursos, superior, indiscutiblemente, al quilmeño

Los dos goals de éstos fueron de esos que se marcan por sorpresa, uno en el avance de salida y el otro por una chingada de Petersen. En cambio, el goal, hecho por Burtón, fué muy meritorio.

Si en este match, no hubo buen juego y muchos goales, abundaron los fouls y el juego brusco, destacándose en este estilo Roggi y Falibeni, del Quilmes y Rhom y Nal Foino, del Banfield.

El cuadro de Quilmes empezó jugando con diez hombres, les faltaba Juan Brown y estaban estrilentos; dice tanto este nombre con el football!..., pero hace tan poco el hombre, hoy día!

Si alguna vez se establece un concurso de chingonas, jugamos doble contra sencillo a las piernas de Juan. Reconocemos empero, que el hombre estaba de jetta ayer: llegó tarde al partido y de entrada un pelotaso adverso le puso en salsa negra la ventana derecha.

Las "salvadas" de Juan motivaban comentarios, unos risueños y compasivos otros; oímos decir: "Y todavía lo veremos en un team internacional!". Tomamos nota de la frase, para darle traslado a la comisión de selección.

Con decir que su contrario del mismo apelativo, el chico Brown, del Banfield, se permitió chichonearlo en el juego, más de cuatro veces!...

San Isidro versus Independiente

Este partido se jugó entre el cuadro del San Isidro y la defensa del Independiente. La defensa de los rojos impidió que el score no pasara de un tantito a cero. Si hubiese sido cuestión de los forwards visitantes la goleada hubiera asumido las mismas proporciones que la que soñaban los del Racing para el Atlanta. El Angelito de la tarde fué E. Sande que jugó como siempre. V. Cappelletti también hizo algunas salvadas buenas y Miguens que no se abatató ni por broma, a pesar de que Sayanes le acomodó un golpe de primer orden. Los forwards, todos "aplastaos"; el crédito de Independiente, Cappelletti, el forward, lo único que hizo fué darle un golpecito a Wilson que casi lo incustra en el palo.

Los de San Isidro buenos, pero, bastantes batatas y fuleros en el tiro final, esta ineptitud se sintetizó en esta frase venenosa que fué proferida por Elías Fernández al salir de la cancha en el half-time: "todos son maestros y ninguno sabe hacer goal".

Antes de terminar, haremos presente al doctor Cullen que sería conveniente que pusiera rejas a las banderolas que dan a los vestuarios. Ayer, durante el descanso, hallándose la habitación de los visitantes llena de gente, una pelota, impulsada por unos pibes que jugaban en la vecindad rompió unos de los vidrios de la banderola y proyectó los fragmentos al interior del cuarto. Por un milagro no hubo heridos. Sólo Ernesto Sande resultó con ligerísimos rasguños en el cuello.

Doctor Cullen: ya que usted dice siempre que se encuentra en la cancha de San Isidro: "estoy en mi casa", cuide por lo menos que esta sea segura.

Defensores de Belgrano versus Platense

A los de Platense se les apareció la viuda encarnada en los muchachos de Defensores de Belgrano.

En efecto; los ex calamares les habían ofrecido a sus simpáticos vecinos una paliza de siete goals. Pero hubieron de monformarse con un modesto empate que les ha causado profundo estupor. Nadie atinaba a explicárselo máxime cuando a los Defensoaes del prócer les faltó Roque, el popular half que vale por cinco, según expresión de una simpática chica de los alrededores.

Y ahora que hablamos de chicas hemos de decir que Defensores las tiene mucho mejor que sus vecinos (nos referimos a Platense y Comercio). Ayer más de uno de los profanos, entre ellos dos cronistas, se quedaron admirados ante tanta belleza.

Al respecto hemos recogido una declaración de un miembro de la comisión del club visitante que ayer aseguraba que sus adversarios llevaban las chicas al field para atraer gente. ¡Todo medio es lícito qué diablos!...

EL MEJOR TEAM ACTUAL

(Del 8 al 15 de junio)

J. J. Rithner, (Porteño); A. Alberti, (Huracán) y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente) y G. Badaracco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), A. Costas (Estudiantil Porteño), S. Burton (Bánfield) y A. Cazenave (Atlanta).

Pero volviendo al match diremos que las defensas fueron superiores a sus respectivas líneas ligeras.

Kimberley v. Comercio

Cuando llegamos a Villa Urquiza, vimos a Pianaroli, el tesorero de Kimberley, expendiendo la última entrada del talonario que llevaba el número 19.999, teniendo necesidad de habilitar diez mil papelitos más, que hacían las veces de entrada, tal era la enorme concurrencia, que no llegó a circundar el field, porque los dirigentes locales para no impresionar al referee, les hacían ingerir una droga, que los hacía invisibles.

Comenzaron las fiestas y Comercio, se fué al humo, pareciendo que la cosa iba de veras los del Kimberley, fruncieron el ceño, se cabrearon de lo lindo y González con malas intenciones, largó unos cuantos viajes, urgentes y recomendados, que si no encuentran en su trayectoria a Carlés, perforan la red.

Cuando vimos que Vacarezza, dirigía el match, nos prometimos divertirnos un rato, pero nos equivocamos feamente, porque jugó en forma espléndida, eso no fué obstáculo, para que el cuatro ojos Calvinho, al terminar el match, lo increpara por un off-side, perfectamente bien dado y donde Calvinho, metió ferozmente la pata, a pesar de manifestar, que era imparcial, y no fanático, demostrando precisamente lo contrario.

Los muchachos de la casa, o sea los secuaces de Di Rocco, tiene una línea de gurrumines bastante buena, demostrando el cuadro, una armonía en sus líneas, que ha de permitirle realizar buenos partidos. Los vencidos estuvieron en la medida de sus fuerzas, el mejor Gravotto, siguiéndole Carlés, Goyo Romero, quedó rengo en el segundo período, pudiendo hacer poco de provecho; Bordo, muy trabajador.

De los vencedores, los mejores: García, González y Bolde, Florentino, bastante bien.

Porteño v. F. C. Oeste

Hay que creer o reventar. Mientras la perra blanca de Languasco esté en condiciones de poder realizar todos los domingos su paseo a la cancha de Caballito, F. C. Oeste no conocerá la derrota.

Angeletti le había asegurado al simpático presidente de la Liga Bancaria que en el partido del domingo se permitiría el lujo de abatatar a Rithner. Pero él ignoraba que también el petizo González le había asegurado a Luzio que durante todo el partido Angeletti haría de espantapájaros.

Los dos cuadros la pelearon bravamente durante dos horas. Rithner estuvo colosal y hasta erró un penal que rozó el poste izquierdo sin franquear al valla de Zeliz Uslenghi donde metía la nariz sacaba la pelota, Izaguirre hizo demasiado dribling, Ressano estuvo bien y tiró dos shots bastantes recomendables. Ayala y Abadía trabajaron como dos negros. Abadía tuvo que atender preferentemente a su nariz, en la que un guarango shot provocó una hemorragia. Bien los backs. El vasco Ganat no estuvo como suele estar otras veces y Olariaga más o menos como su compañero. Moltoni descompuesto de una rueda, se dedicó a mirar el partido.

Zeliz debutó bien; los backs trabajadores, Pini mejor; Di Lorenzo fué el mejor de los halves, el potrillo Caprile reincidió en el juego brusco, debe corregirse si no se la van a dar como a Balmaceda. Aquila hizo lo que pudo. Santos Barbera debutó en el wing derecho, "sin llegar a convencer" por ahora; Pini y Angeletti los dos mejores; Moggio grande un poco haragán; y Crespo centró con pésima puntería.

Estudiantes de La Plata versus Floresta

Poco comentario puede hacerse de este encuentro, pues el resultado podía anticiparse, hay una gran diferencia entre un cuadro y otro.

Los locales a pesar de haber actuado regularmente, pues la mayor parte de sus hombres bastante errados, se impusieron nada menos que por cuatro goals a cero.

Los de Floresta, bastante hicieron los muchachos, y si no mojaron ni una vez, es por falta de forwards.

Estudiantes versus San Lorenzo de Almagro

Después del triunfo que los de Almagro obtuvieron frente a Floresta se pusieron insoportables. Ya les había resultado un programita macanudo el ganarse los dos puntitos que tanta falta les hacen y pensaron también que se la podrían dar al escuadrón de Pepe Veleta.

Pero esta vez se equivocaron y el campo se les volvió orégano, por culpa de ellos mismos. En el primer período arreciaron que daba miedo y cuando se quedaron sin guardavalla por las caricias que le prodigaron los forwards estudiantiles en un entrevero frente al arco, en vez de esforzarse por hacer algún goal se dicaron a golpear a sus contrarios. Cada foul un free-kich y cada free-kich una ventaja más para los locales, que aprovecharon estas cositas para anotarse un goal más.

Los dos cuadros sufrieron algunas bajas de importancia.

Spinelli no actuó en el segundo tiempo, a causa de un "rasguño" que le hicieron en una pierna hasta dejarlo fuera de combate.

El guardavalla visitante fué sacado de la cancha retortijándose como una lombriz. El pobre Coll tuvo la intención de evitar un goal y todos atropellaron y al suelo arquero y forwards. En esta situación alguno lo pisó con tal suavidad que le arruinó un tendón. Su hermano lo reemplazó en el arco y los almagrenses quedaron con 10 hombres. Las bajas continuaron, pues Gianella, cuando se produjo el tercer goal de los locales, ni quiso saber de grupos y se plantó de la cancha.

Eso no está bien, ¿verdad Gianella?

Ahora vamos a dedicarle unas líneas a los estudiantiles y para no ser injustos tenemos que empezar por Pepito.

Ayer jugó de back muy bien; tuvo quites espléndidos, recordándonos a nuestros buenos backs.

Si don Bernabé, miembro de la comisión seleccionadora de teams, lo hubiera visto actuar ayer, seguramente lo tendría muy en cuenta para la formación de cuadros. Es un elemento de gran "cartel". (Perdón por lo de cartel).

Vaccari el pibe de la segunda, muy bien. Maiztegui, el ya veterano foward de los estudiantiles, si ha decaído conserva las mañas del jugador viejo. Así fué, que a raíz de un pase que le hiciera a Bownas, se produjo el primer goal. El cuadro de la primera estudiantil, podría modificarse con elementos de la segunda, pero los muchachos van tan bien en esa sección, que sería una lástima arruinarles su performance.

Máximo y Parkinson se retirarán definitivamente del football; prefieren irse cargados con los laureles de la victoria, aparte que ya se han fregado bastante por el señor football.

En total, tres goals para los estudiantiles y el estrilo y los dos puntitos de práctica en contra de los almagrenses.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Lunes 14: Descanso.
ODEON — Lunes 14: El adversario.
COLISEO — Lunes 14: I Pagliacci.
COMEDIA — Lunes 14: Las pecadoras, Mi querido Pepe, El club de las solteras.
SAN MARTIN — Lunes 14: El gran Raymond, con cambio completo de programa.
AVENIDA — Lunes 14: La España de pandereta, P. B. T., La isla de los placeres.
VICTORIA — Lunes 14: Puebla de las mujeres, Concierto Manjón.
MAYO — Lunes 14: El contrabando, bailes por La Malagueñita, El sultán de la Babucha, La Europea.
BUENOS AIRES — Lunes 14: La reja, Fiesta de la danza, Los pretendientes, Hermanas Castilla, Bermúdez, Nenima, Amor a oscuras, Tonadillas por La Zazá, bailes por La Argentina.
ARGENTINO — Lunes 14: Función y baile. Antifaz rojo, Revista sportiva, El cabo Gallardo.
APOLO — Lunes 14: Concierto Miramonte, Ilusiones, Las curas milagrosas.
NACIONAL — Fresco el andarín, La mazorca, La conflagración.
MODERNO — Lunes 14: La cantina, La futura presidencia, El A. B. C., El camarín de Bermúdez.
BATTAGLIA — Lunes 14: El hijo de la Estrella.
VARIEDADES — Lunes 14: Jorge el armador, Como el pez en el agua.
GENERAL BELGRANO — Lunes 14: Sobre las ruinas, Primavera y otoño.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Hoy: la revista Babylone
CASINO — Lunes 14, a las 8.30 p. m. Colosal suceso de la Troupe Perezoff's; Saucedo Crespo; La Troyana; Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.
PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.
SALON LA ARGENTINA — R. Peña 361 — Para hoy 14, a las p. m. 2a. audición histórica de la sonata a cargo del violinista Lea Fontova, con el concurso del pianista Constantino Gaito. — Entrada para el público, pesos 3. Entrada para los socios de la sociedad Argentina de Música de Cámara, pesos 2.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1849 — Lunes 14: Variado e interesante programa con estrenos.
PALACE THEATRE — Corrientes número 757 — Lunes 14: Variado programa.
ODEON PALACE — Santa Fe [illegible] — Dos funciones diarias con estrenos.
CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Lunes 14: Variado e interesante programa.
EMPIRE THEATRE — Corrientes [illegible] — Lunes 14: Flor del mal, Fortuna de guerra.
[illegible] BIOGRAPH — Suipacha. — Lunes 14: Selecto e interesante programa.
CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. Irigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche variado programa por secciones.
THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Lunes 14: El señor Carlomagno, El camafeo, Heroína de igualdad.
[illegible] — Cangallo 771. — Lunes 14: variado programa.
CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.
CRYSTAL PALACE — Corrientes [illegible] — Lunes 14: La señora del procurador, Como se hacen las trincheras.
CINE ART [illegible] — Corrientes 1752 — Lunes 14: Variado e interesante programa.
CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, social. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.
SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.
EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.
ETOILE PALACE — Hoy Variado e interesante programa con estrenos.
CINE SLAVA — Suipacha 680. — Hoy: Variado programa.
TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy Variado programa.
COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy: variado programa.
BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900— Dos funciones diarias con grandes estrenos.